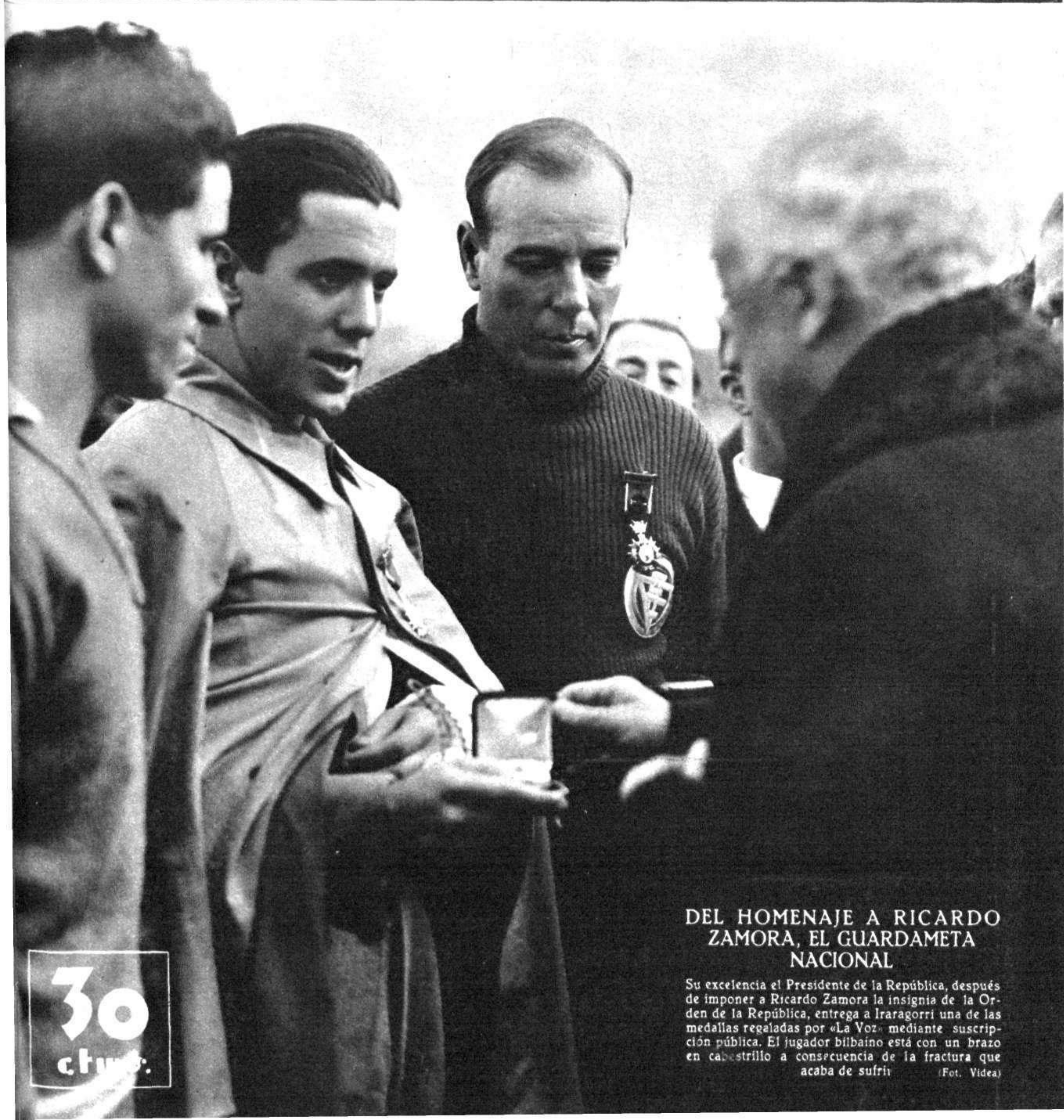


MUNDO GRATIS



DEL HOMENAJE A RICARDO ZAMORA, EL GUARDAMETA NACIONAL

Su excelencia el Presidente de la República, después de imponer a Ricardo Zamora la insignia de la Orden de la República, entrega a Iraragorri una de las medallas regaladas por «La Voz» mediante suscripción pública. El jugador bilbaíno está con un brazo en cabestrillo a consecuencia de la fractura que acaba de sufrir.

(Fot. Vide)

ADEMAS

si se funden sus lámparas se le reponen gratis

si por causas imprevistas se interrumpe su funcionamiento, se le arregla gratis

EN RESUMEN

EL SERVICIO RADIO PARA TODOS, LE GARANTIZA

una perfecta audición

**adquirir
un
receptor
en**

**SERVICIO
RADIO
PARA
TODOS**

es tener la absoluta seguridad
de su perfecto funcionamiento

la garantía de su inmejorable
calidad

el convencimiento de una per-
fecta audición



pida informes en

UNION RADIO

avenida de pi y marçall, 10
teléfono 21.181
o en

REKORD

avenida de pi y marçall, 22
teléfono 18.888

AÑO XXIV

MIÉRCOLES 26 DICIEMBRE 1934

NUM. 1.208

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO

GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Hay un sosiego dulce, una
paz diáfana y honda en es-
tos rincones y estas pers-
pectivas de los pueblecitos
costeros...



CASAS DE LOS MARINEROS

CASAS de los marineros, con la cal de sus muros mordida por el salitre del mar. Casas de los marineros. Están en callejas empinadas, que trepan hacia lo alto del faro, como si quisieran defenderse de las mareas traidoras.

Son casas limpias, como la arena de la playa, con sus redes secándose a la puerta. Cuando anochece, se dijera que estas redes, agitadas por el viento, más oscuras aún en la oscuridad de la hora, semejan velos de viudas de todos los hombres que murieron en el mar.



de pañuelos y delantales que saludan y dicen adiós.

Calma, pausa melancólica después.

Al corredor de aquella casa asoma ahora un marinero. No es viejo aún; pero el reuma lo tiene casi baldado. Aunque no haga frío, él tiene que andar lleno de ropa, como si estuviese tiritando.

Sus ojos tristes miran un instante la barca abandonada, que, sin brea y sin pintura, van destruyendo poco a poco las lluvias. El marinero contempla la barca como si en ella estuviese la imagen de su vida, y se vuelve a meter para adentro. No quiere oír la voz que suena allá fuera, detrás de las rocas, porque él es ahora, al oír la voz del mar, como el hombre viejo que ve pasar una mujer hermosa y no se atreve a mirarla siquiera.

¡Casas de los marineros! ¡Qué bien estar solo en un atardecer de domingo, sentado en uno de vuestros corredores, sin pensar en nada, oyendo un acordeón lejano!

ANGEL LAZARO

Casas de los marineros, con la cal de sus muros mordida por el salitre del mar. Casas de los marineros. Están en callejas empinadas, que trepan hacia lo alto del faro, como si quisieran defenderse de las mareas traidoras...

Pero el marinero vive alegremente su propia tragedia. La mujer del marinero canta alegre sus tristezas:

*Xa non teño home
que me vai n'o mar;
vaime n'a taberna,
foixe a emborrachar.*

Y el cantar marinero sube ría arriba entre villas y aldeas, y se va haciendo campesino poco a poco. Porque el campo y el mar son de Galicia hermanos; y así, no es raro ver un aparejo de pesca a la puerta de un establo, ni asomar en una casa de marineros, por la balastrada de un viejo corredor, las mazorcas del maíz doradas por el otoño.

Las calles están solitarias. Los hombres están en el mar, mientras las mujeres andan afanadas en los trajines domésticos o trabajando en el pedazo de tierra que la casa tiene al fondo. Los chicos, si no están en la escuela, estarán enredando junto a la dársena, haciendo juguete de las barcas amarradas, ejercitándose ya, sin darse cuenta, en el duro oficio con que han de ganarse el pan el día de mañana.

En una placita hay un antiguo crucero. Al pie de él se detienen a charlar las viejas del pueblo, a recordar historias, a lamentarse por el hijo que se fué a América a probar fortuna y no volvió, o por el mozo a quien un golpe de mar arrebató de la lancha en un invierno negro. El Cristo está allá arriba, con los brazos en cruz, y ellas son ahora también como aquellas mujeres llorosas de la Pasión, caídas al pie del judío soñador y rebelde.

De tarde en tarde cruza algún barco de pesca, que va a algún pepueño puerto cercano. El capitán, que es de este pueblo, echa a grito la sirena, y entonces las ventanas, las callejas, los caminos que rodean al pueblo se llenan





Una perspectiva exterior del Dispensario Antituberculoso de la Universidad

Cómo funciona un Dispensario Antituberculoso

UNA de las plagas que mayores estragos producen en la sociedad actual es la tuberculosis, terriblemente desarrollada por doquier y muy especialmente en las ciudades muy populosas, en las que el género de vida favorece su propagación. Durante muchos años se dejó en España a la Beneficencia privada la tarea abrumadora de combatir el mal, y por este error básico, la lucha antituberculosa no pudo adquirir la eficacia que su finalidad requiere, ni contó con los medios necesarios para alcanzarla.

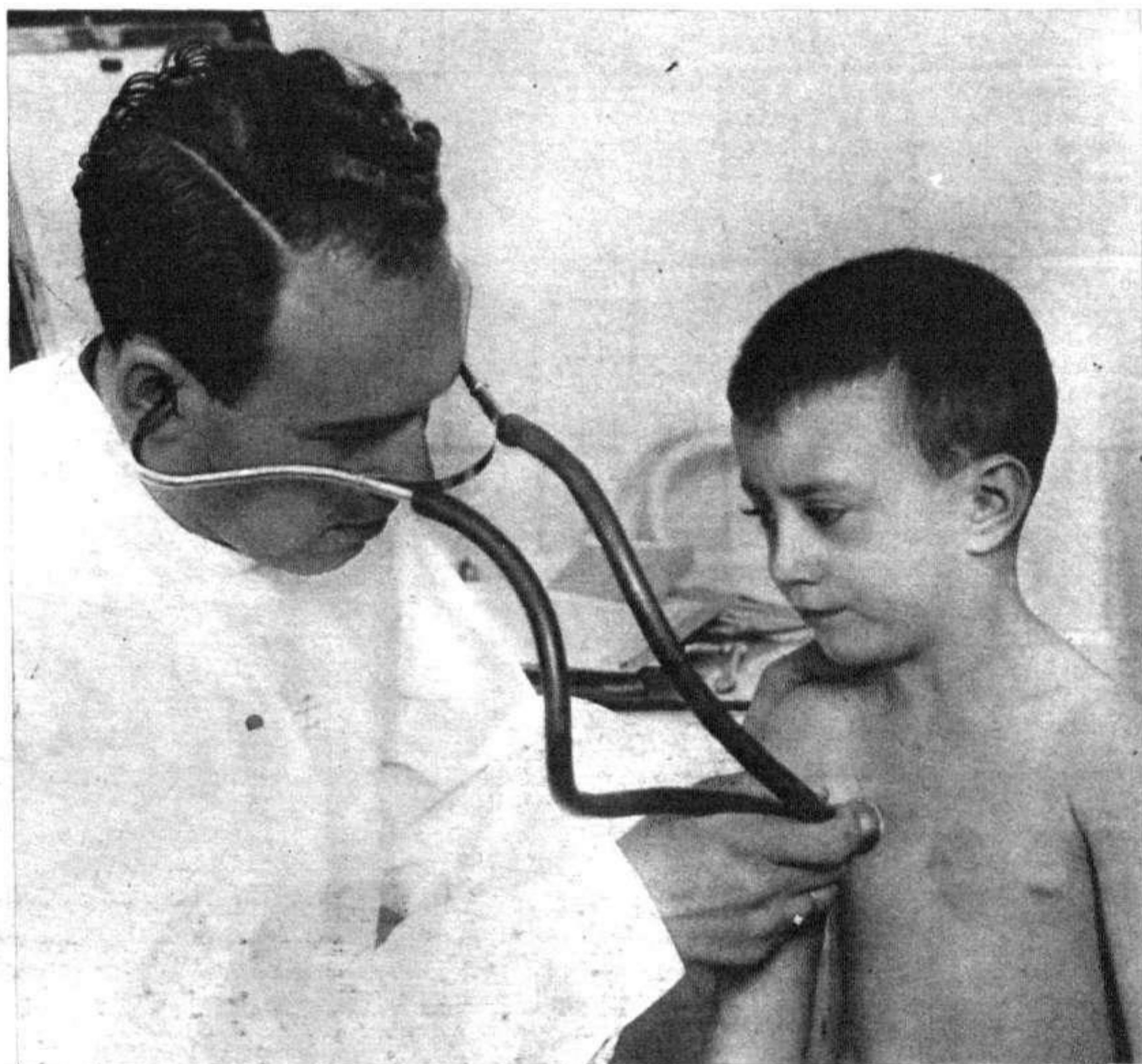
Afortunadamente, vino la rectificación, y tanto el Estado como los Municipios organizaron Dispensarios, crearon Sanatorios; en una palabra, iniciaron una campaña cuyo fruto aun tardará largo tiempo en poder ser apreciado. Conviene, no obstante, que todos conozcan cómo funcionan estos centros, en los que las víctimas de la enfermedad hallan curación o alivio, y donde los que, sin estar enfermos, temen adquirir la dolencia, adquieren la convicción de que están sanos y aprenden la manera de preservarse.

UN DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

Visitamos el Dispensario Antituberculoso de la Universidad, uno de los tres que en Madrid sostiene el Estado en su obra contra la denominada «peste blanca». Es un edificio rascante, de líneas gratas, soleado y acogedor, situado en la calle de Andrés Mellado, esquina a la de Fernando el Católico.

Está dotado de elementos modernos y tiene dos salas de espera, para adultos y para niños; otras dos, menores, para los enfermos que han de ser examinados con Rayos X y para las personas que han de acudir al laboratorio para la

extracción de sangre y otros análisis. La instalación de Rayos X es magnífica; en un salón amplio y perfectamente acondicionado se halla un excelente aparato que funciona sin ningún peligro para los examinados ni para el radió-



Cómo el médico puericultor reconoce detenidamente a un niño, presunto enfermo

BORRACHOS

Dejan el vicio dándoles el
ANTIALCOHOLICO "MARR"

No se enteran ni les perjudica
Pedir "MARR" Único verdadero

DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



En esta sala, una enfermera va trazando la «historia sanitaria» de los niños que acuden al Dispensario de la Universidad

logo. El reconocimiento se realiza en varias clínicas, todas ellas ventiladas y con abundante luz natural. El laboratorio consta de dos piezas, excelentemente iluminadas. Hay también cuartos de socorro, con camas; clínica para neumotórax, una secretaría, un vestuario para facultativos, cabinas para que se desnuden los enfermos y un despacho, sencillo y cómodo, para el director.

El interior del edificio está decorado en blanco o con tonalidades muy claras, lo que, unido a la escrupulosa limpieza y al sol que penetra por los amplios ventanales, hace que la estancia en cualquier dependencia sea agradable. Nada de cuartos tétricos, de malos olores ni de ambiente de hospital clásico: luz, sol, comodidad, amplitud y atmósfera normal. En las salas de espera hay numerosas personas aguardando su turno; hablan en voz queda, para no dificultar la labor de los facultativos. Entre los presuntos enfermos hay obreros, estudiantes, empleados, mujeres con niños, jovencitas menstruales... No hay tristeza en los semblantes; se advierte la esperanza de rápida curación. En los muros se ven letreros confortadores: «La tuberculosis es curable en todos sus grados.» También se leen consejos terapéuticos o de higiene. Así se procura educar sanitariamente al pueblo, y al mismo tiempo infundir optimismo y buen ánimo al enfermo.

LA LABOR DE UN DISPENSARIO

La zona correspondiente a este Dispensario (distritos de Universidad, Palacio y Chamberí) tiene un total de 307.500 habitantes. Júzguese lo abrumador de la cifra y calcúlese el esfuerzo que significa atender a tal número de personas en lo que a la tuberculosis afecta.

Porque—y esto es muy importante consignarlo—no se limita el Dis-

pensario al examen de los presuntos enfermos y al tratamiento de los mismos, sino que establece las fichas médicas de sus familiares, vigila sanitariamente (por medio de enfermeras visitadoras) los hogares sospechosos de enfermedad, reconoce a los niños de las escuelas públicas

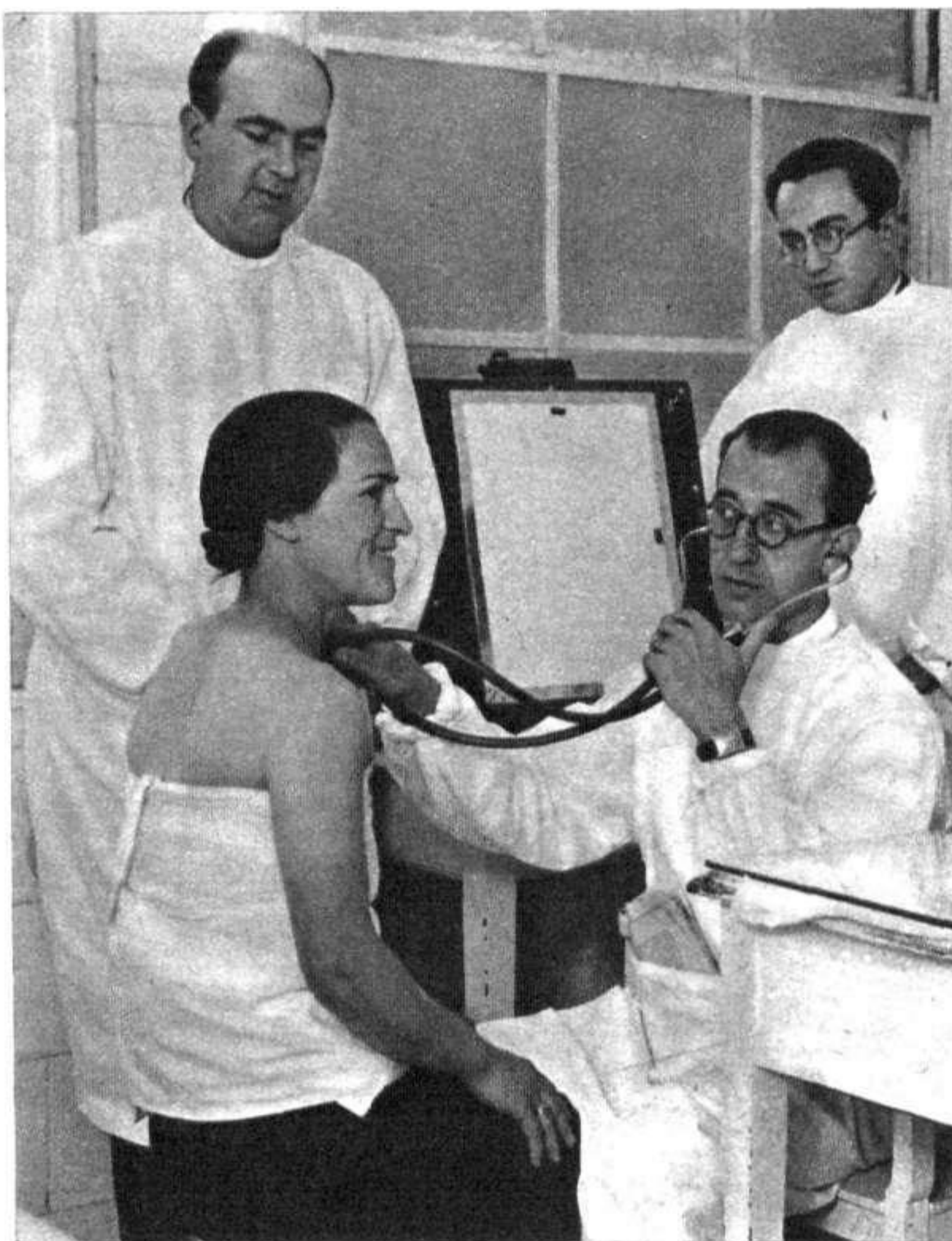
situadas en su zona, realiza la vacunación por el B. C. G. (vacuna antituberculosa), formula estadísticas, verifica investigaciones clínicas, etc.

No basta, en efecto, reconocer y poner en tratamiento a los enfermos que espontáneamente se presentan (y que alcanzan al 70 por 100 del total), sino que ha de averiguarse si en sus familias hay algún foco. La prudencia de esta medida queda demostrada con sólo mencionar este dato: del número global de enfermos atendidos en el Dispensario, el 21 por 100 han sido descubiertos en investigaciones familiares, y de ellos, la mayoría no sospechaban siquiera su dolencia.

DATOS ELOCUENTES

Para dar idea de la labor que en estos Centros sanitarios se realiza, y para que nuestros lectores comprendan la transcendencia social del esfuerzo empleado en ella, trasladamos aquí algunos datos que debemos a la amabilidad del doctor Díez Fernández.

En el Dispensario de la Universidad han sido reconocidos, en veintiséis meses, 7.227 enfermos, de los cuales han sido retenidos para su vigilancia por el personal facultativo 3.188. Se practicaron 11.193 reconocimientos, 36.552 radioscopias, 6.058 radiografías, 24.186 servicios de laboratorio; se pusieron cerca de 40.000 inyecciones, se practicaron 6.304 punciones de neumotórax, se administraron 370 vacunas por B. C. G., se extendieron 1.599 fichas de hogar, se hicieron 4.406 visitas



Médicos especializados reconocen atentamente a los presuntos enfermos en las salas de este Dispensario madrileño

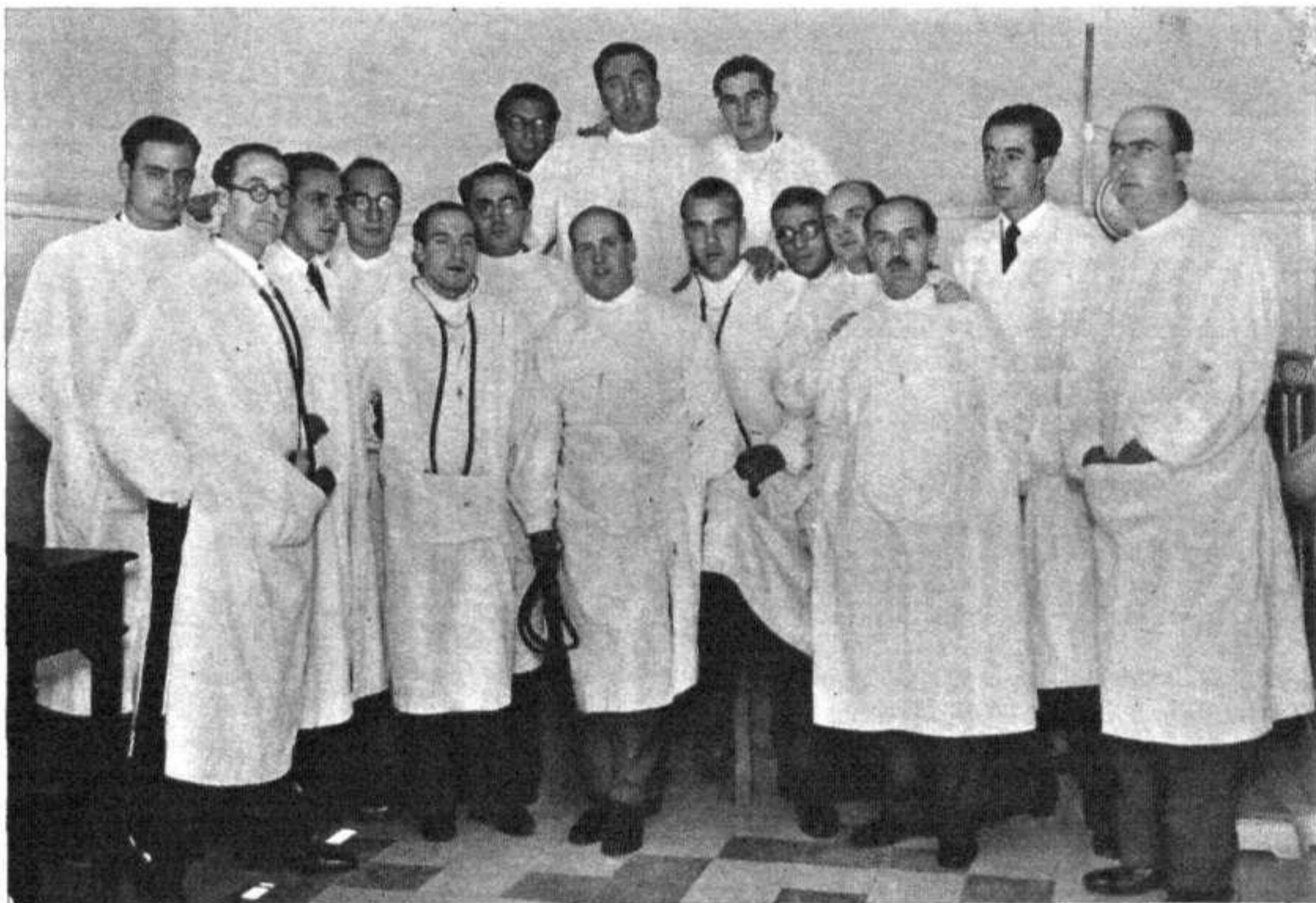
Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

por enfermeras, y se examinó radiológicamente a 19.550 personas supuestas sanas. Esto hace un total de *ciento cincuenta mil nueve* servicios de toda clase prestados por el Dispensario en *vientisiete* meses, no obstante hallarse entonces en período de reorganización y carecer de medios que le han sido después facilitados.

PROPÓSITOS

El doctor Díez Fernández nos informa de los propósitos que le animan, y pone tal entusiasmo en su exposición, que no cabe dudar del éxito. La obra social que ha de llevarse a cabo en estos Centros es inmensa; pero el pueblo, comprendiéndolo así, no rehuye, como antes, su cooperación, y este cambio satisfactorio de actitud permite abrigar la convicción de que la lucha antituberculosa adquirirá en breve la eficacia que se persigue.

A principios del año actual iban ya 9.789 niños reconocidos radioscópicamente (de los cuales 1.188 resultaron enfermos y 332 sospechosos). En esta labor han prestado eficazísima ayuda los directores de escuelas públicas e Institutos, así como los médicos escolares. También se ha progresado notablemente en el reconocimiento de obreros en los talleres, aunque algunos patronos, temerosos de derivaciones fiscales, no han dado las facilidades que fueran de desear.

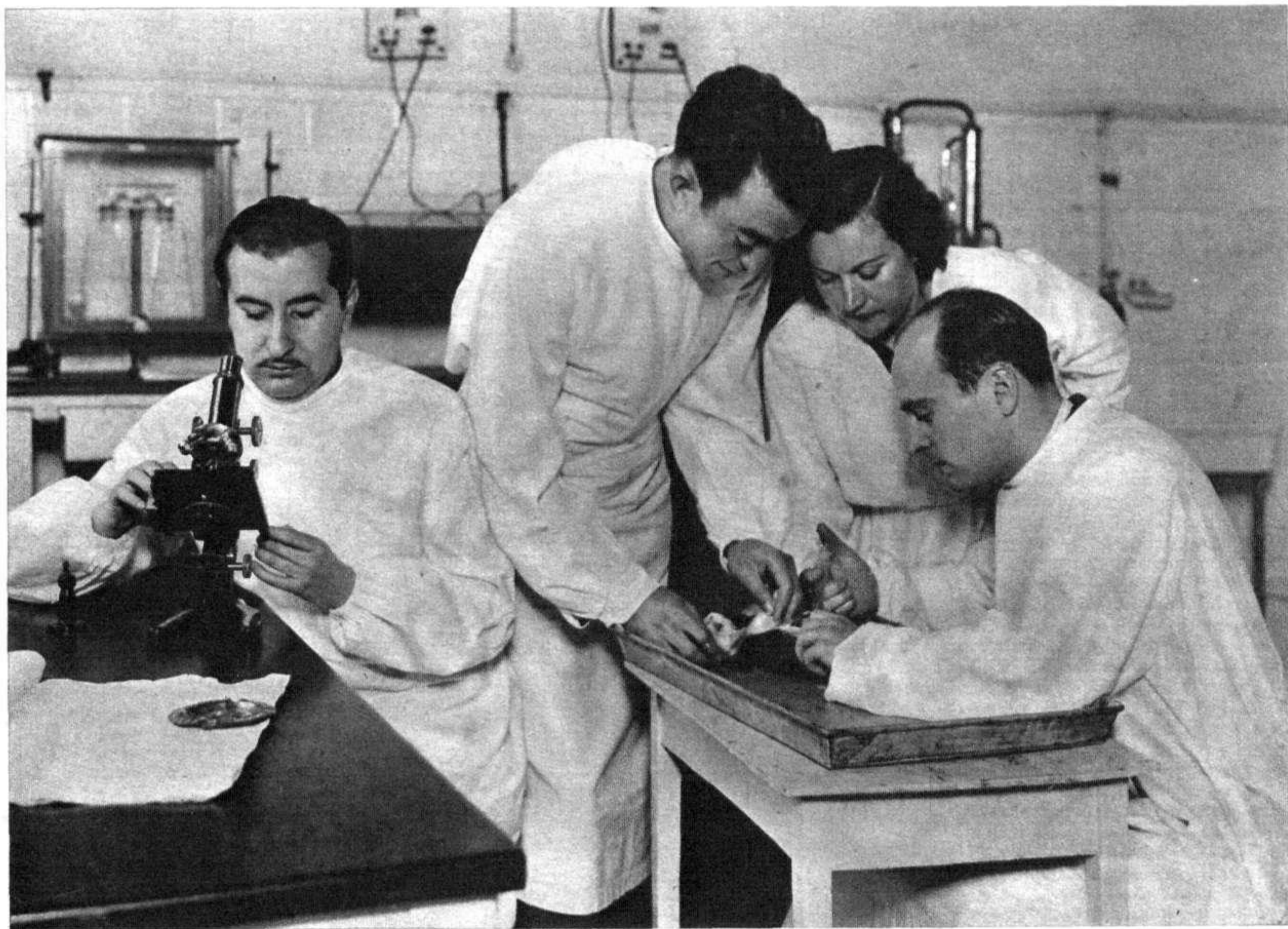


El director del Dispensario Antituberculoso de la Universidad, doctor don Carlos Díez Fernández, con el personal facultativo que trabaja a sus órdenes

¡Lástima que no sea posible garantizar la curación de los enfermos mediante la oportuna hospitalización o el envío a sanatorios gratuitos! Es éste un obstáculo que dista mucho de estar vencido. Millares de tuberculosos esperan durante muchos meses la hora de ingresar en uno de esos establecimientos en los que podrían recobrar la salud. Y en la mayoría de los casos llega antes la muerte que aquella hora esperada.

Queda aún mucho que hacer para que la lucha contra la terrible enfermedad surta los efectos que todos anhelamos. Pero, entretanto, con noble empeño y admirable entusiasmo, los facultativos y auxiliares de los Dispensarios madrileños laboran sin descanso en esta gran cruzada sanitaria.

LUIS DE VALENCIA



En el Dispensario se realizan también interesantes investigaciones de laboratorio (Fots. Cortés)

Victimas culpables

Por P. Vila San Juan.

EN pocos días se han descubierto en Barcelona varios timos de importancia ejecutados por el viejísimo procedimiento llamado «de la guitarra».

Es asombroso el poder sugestivo que debe tener tal engaño, y todavía más interesante su constante duración, a pesar de los años, de los tiempos y de las circunstancias. Puede afirmarse que es joven y se halla en la plenitud de su hechizo.

La práctica es absurdamente sencilla. El timador logra convencer a la víctima de que, por un procedimiento especial, un aparato que le exhibe fabrica con una facilidad inconcebible billetes del Banco de España, que en cualquier ventanilla de la entidad emisora reconocen como buenos y pagan en el acto.

Y en la mente del estafado no cabe pensar ni por un momento que lo que tiene ante sus ojos es una vulgar caja de doble fondo, donde previsoriamente se colocó un billete bueno, que aparece en el momento oportuno, muy pegadito al que el timado puso de su bolsillo para la comprobación del aparato.

Luego viene la venta del aparato, su ensayo en mayor escala y los papelitos de recortes de periódicos, perfectamente presentados y envueltos como fajos de billetes producidos por la «guitarra».

Pues esta añagaza tan torpe, tan sospechosa y sobre todo tan inverosímil, ha producido millones en España. En Barcelona hubo tiempo en que existían verdaderos talleres de «guitarras» que se vendieron a buen precio a pueblerinos enriquecidos y ciudadanos ambiciosos.

Porque este es el mayor castigo de la víctima. No inspira simpatía, ni condolencia, el estafado. Se trata de un avariento que no tiene el menor inconveniente en infringir la Ley, «fabricando billetes a conciencia de que no son legítimos y por lo mismo estafando al Banco Nacional». Por eso la defensa de los timados de «guitarra» ha sido siempre fácil. Lo injusto es que el denunciante, el que se llama a engaño, porque no ha podido engañar, tenga procedimiento de acogerse a la Ley para perseguir al pícaro que con su listeza y elocuencia supo fascinarle, halagando su torpe ambición.

Ya sé que la mayoría de las denuncias que de este estilo se presentan ante los Juzgados son oficialmente definidas diciendo que al timado se le propuso «un negocio» que luego no se ha llevado a cabo. Pero es bien fácil constatar, en la inmensa mayoría de las veces, el «negocio» en el procedimiento de engaño que por su reciente frecuencia motiva este comentario.

Yo sería partidario de castigar al timado con mucha más dureza que al timador. Sin que haya por qué defender la acción punible de éste, no cabe duda de que se expone y de que necesita una inteligencia viva y don de gentes para realizar su delito. El timado no hace más que pensar en lo que va a ganar con la «guitarra», empezando por regatear su precio al «constructor», que—es principio fundamental del timo—por hallarse en condiciones críticas personales, tiene que deshacerse de ella por necesidad urgente de tener dinero.

De modo que el «timado» empieza por timar al timador en cuanto puede. Es, desde luego, más delincuente—presente e ideológicamente futuro—que el bigardo que se reía de él.

Pero tiene este timo, además de ese aspecto, otro interesante. El de su perduración. A diario publican

los periódicos noticias de su existencia. No pasa mes sin que, junto a los nombres de las víctimas, deje de explicarse detalladamente el «procedimiento», y, sin embargo, los ambiciosos caen como moscas en el panal de la promesa tentadora.

Este timo y el de las «misas» tienen un éxito loco. La imbecilidad humana y las bajas pasiones hallan siempre materia propicia.

Tuve un profesor de Criminología que aseguraba que lo que más millones ha producido en el mundo han sido la vanidad y la ambición. No existe industria que iguale a tales canteras.

Pero como las enfermedades físicas, también el delito sufre epidemias. Ahora nos encontramos en Barcelona ante una «gripe de guitarras». Jurídicamente existe también una «tifoidea de quiebras» provocadas alevosamente. Todo es estafa y chantaje, en el fondo.

Lo lamentable es que la Humanidad no se corrige.

A mí no me extrañaría nada saber, dentro de unos días, que en un bar se han concertado dos tipos para realizar el timo y que la «víctima» acabase de leer esta crónica.

¡Es que ya no sabe uno a qué atenerse!



—¡La bolsa o la vida!
—¡Caray, qué susto! Creía que era un fantasma...

(De «Bé»)

PERFILES

Un periódico de Barcelona ha publicado días pasados el siguiente anuncio: «Escriitor profesional versado político-social-gubernamental, necesito.»

Y no sabemos qué nos intriga más: si conocer al anunciante necesitado, o a los que bizarramente hayan acudido al reclamo.

Noches pasadas voceaba un vendedor de periódicos, en plena Rambla: «¡La Noche, La Veu, con la aparición de gran cantidad de

duendes en Sans!»

Suponemos que se trata de un matiz de propaganda a la americana; pero comprendemos que los *duendes verídicos* se den por ofendidos.

En una escuela modernísima y vanguardísima pregunta el profesor a un alumno:

—Teniendo en cuenta que en esta clase hay cuatro ventanas, y que su extensión es de diez metros por veinte, calcule cuántos años tengo.

El muchacho, muy serio, contesta en el acto:

—¡Sesenta!

El «maestro», asombrado, exclama:

—¡Exacto! Los procedimientos modernos son maravillosos. Y, óigame, ¿cómo lo ha calculado?

—Sencilísimo. Tengo en casa un hermano mayor que está medio chiulado y que ayer cumplió justamente treinta años.

José Samitier, el gran as del fútbol, ejerce, desde hace muy pocas semanas, de crítico en un periódico deportivo.

—Y qué, ¿te gustan las crónicas de Samitier?—pregunta un aficionado a otro.

—Sí; pero siempre está «colocado» y, además, periodísticamente no incurre jamás en *off-side*.

Un pobre diablo, conocido y humorista, que se ve comido por las chinches en el cuchitril donde vive, acude a un farmacéutico pidiéndole medio para terminar con las inmundas impertinentes.

El boticario le facilita un insectívoro, y no da resultado. Vuelve el hombre a su petición, y el farmacéutico le elabora un producto corrosivo del que le asegura puede confiar absolutamente.

Pero tampoco da resultado; y cuando, por tercera vez, el cliente va a lamentarse, se extraña muchísimo y casi se ofende a su dignidad profesional, exclamando:

—¡No puedo creerlo! Mis dos insectífugos son magníficos, insuperables, de efectos segurísimos...

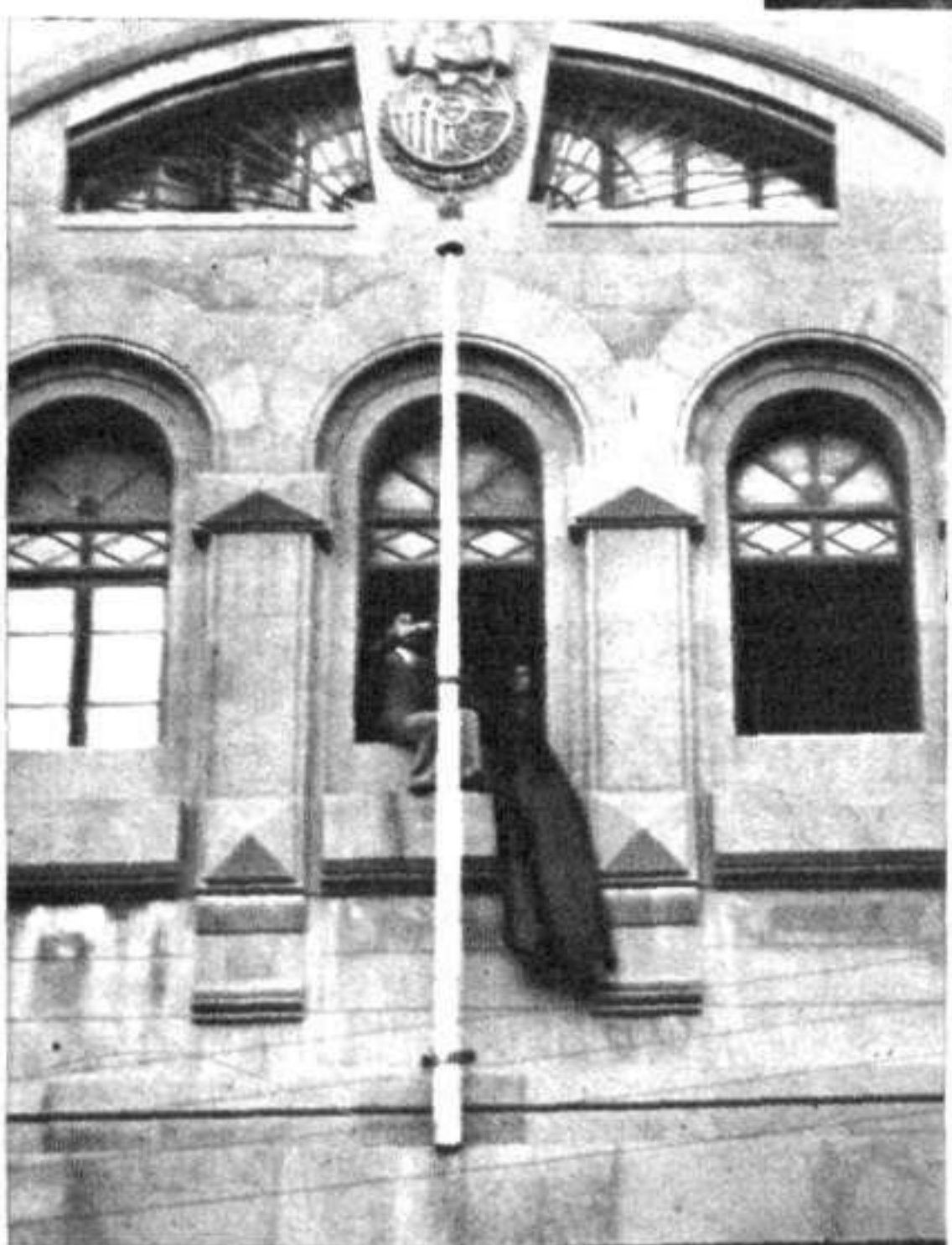
El pobre diablo exclama, compungido:

—¡No se enfade usted, por Dios! Me ha convencido de que las malas son las chinches...

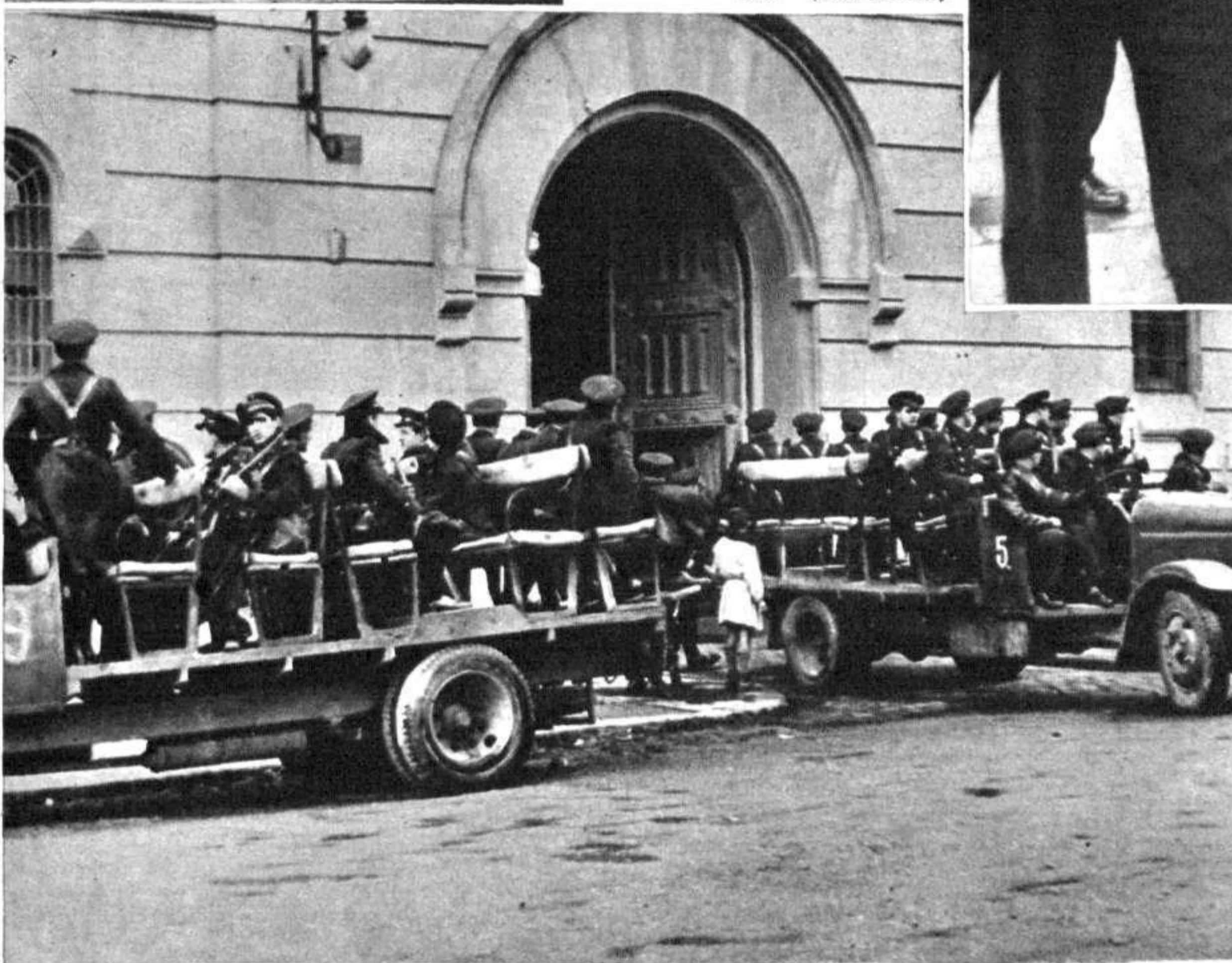
No apliquen ustedes la anécdota a la política de estos días. Hagánnos el favor.

BARRETINA

La ejecución del atracador Andrés Aranda, en la cárcel de Barcelona

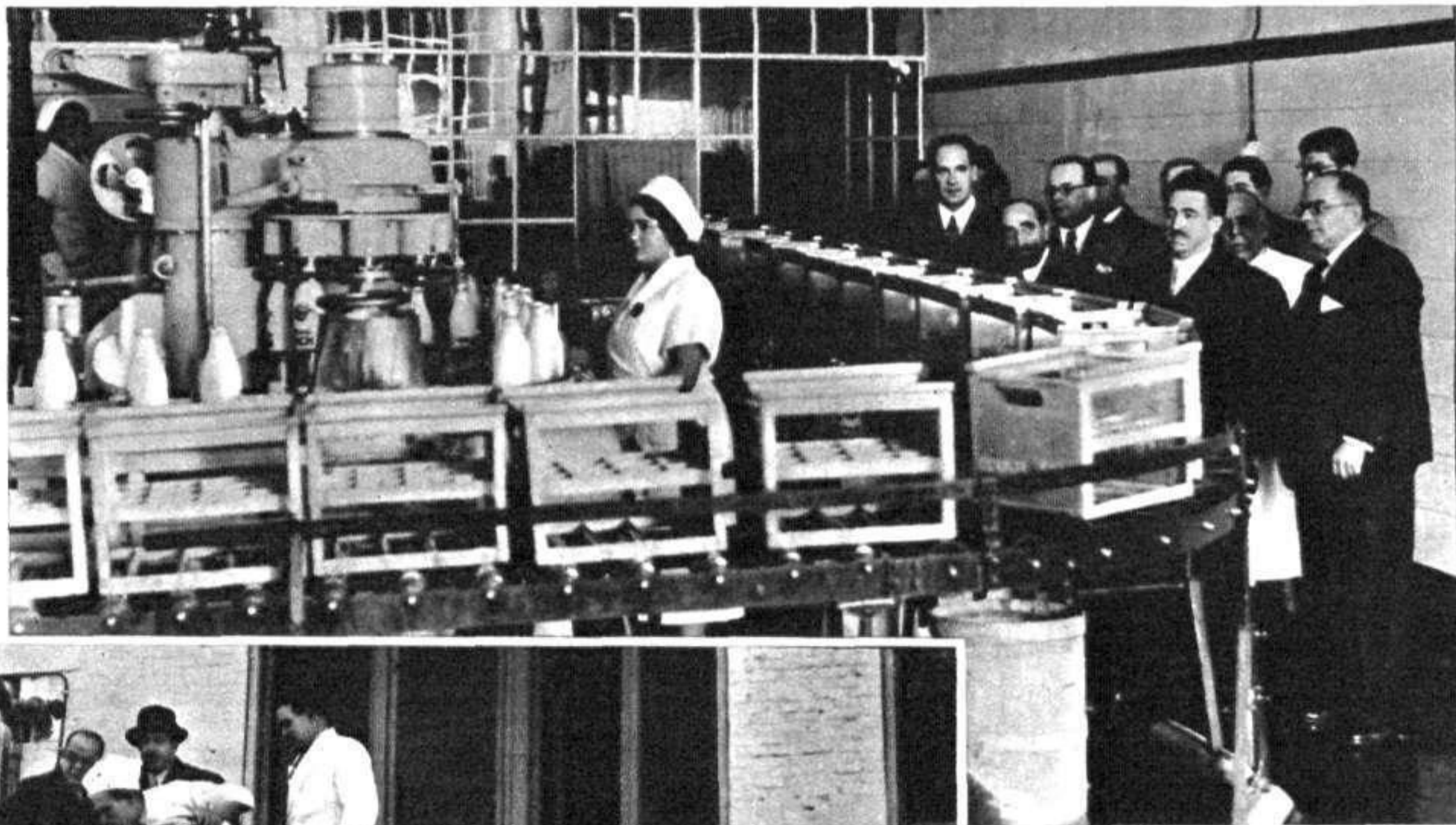


En las primeras horas de la tarde del viernes fué ejecutado en un patio de la cárcel de Barcelona el atracador Andrés Aranda. Nuestra página recoge algunas interesantes fotografías relacionadas con el cumplimiento de la sentencia.—En la parte superior: el juez que lleva la causa de Jérica, señor Fernández Calada, después de tomar declaración al reo, es abordado por los periodistas al salir de la cárcel.—En el centro, a la izquierda: el dramático instante en que, a las tres y media de la tarde, es izada en la fachada del edificio la bandera negra, en signo de que se había cumplido la sentencia.—En el centro, a la derecha: la madre de Andrés Aranda, al salir de ver a su hijo por última vez, una hora antes de la ejecución.— Abajo: dos camionetas de guardias de Asalto guardan la entrada de la cárcel durante las horas en que tuvieron lugar los preparativos de la operación (Fots. Torrents)



LAS MADRES
SABEN QUE LA 1ª
CUCHARADA CALMA LA
TOS
Y QUE UN FRASCO
CURA EL CATARRO
JARABE ORIVE

MEJORAS EN MADRID



El alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, visitando la Central Lechera de que Granja Poch ha dotado a la capital de España, y que puede considerarse como la más moderna de Europa



El señor Salazar Alonso examinando el interior de una de las cisternas isotérmicas, de diez mil litros de capacidad, que se emplean para el transporte de leche desde la región montañesa

TEMAS DE PASCUAS Los cuadros plásticos del Nacimiento

UNO de los más bellos simulacros de cuantos representan escenas bíblicas es este gracioso, ingenuo y sencillo simulacro del Nacimiento del Mesías.

Comenzó a representarse con figuras escultóricas, y más tarde, por la devoción que sintiera San Francisco de Asís hacia el Misterio del Portal de Belén, y de emularle en ella los Capuchinos, ha adquirido una maravillosa prolijidad.

No hay convento de franciscanos en que, llegado el tiempo de las Pascuas de Navidad, se deje de representar el Nacimiento, con tan profusos y característicos detalles, que no faltan, en orden a la Naturaleza: ni el arroyo cristalino, ni las peñas abruptas, ni el montaraz ganado, ni las selvas rumorosas y umbrías. Todo ello con tanta gracia dispuesto, con tanto primor construído, de tanta poesía rodeado, que no sólo a los niños, sino a los hombres, nos llena su contemplación de gozo y de deleite inefables.

En los albores de nuestro teatro, la fantasía del poeta y el genio popular compusieron la representación de tan precioso simulacro con figuras humanas animadas, haciéndolas discurrir con las más limpias estrofas en autos tan ingenuos como regocijantes. Recordemos el auto de los Reyes Magos, el primero en el orden cronológico de nuestra literatura dramática, tan candoroso como el tierno y delicado tema que lo inspiró.

Luego, el arte de la pintura produjo las obras más peregrinas sobre asunto tan interesante y piadoso, y hasta la música y el canto se asociaron a la alegre fiesta.

En los tiempos modernos, la representación de esta escena del Portal, celebrada en colegios y palacios, y hasta en los escenarios teatrales cuando se organizan fiestas benéficas con ocasión de las Navidades, ha adquirido un sentido, a la vez que plástico, bellamente juvenil. Nos referimos a esos cuadros mudos compuestos del modo más característico por pequeñuelos y jovencitos de ambos sexos, que tanto admiramos y nos llegan a regocijar en este tiempo de la Pascua.

¡Cuánta pureza y cuánta dulzura rodean a estas escenas de castidad y de devoción!



«El Nacimiento del Mesías», cuadro plástico representado en Sevilla por los niños del Catecismo de la Parroquia del Salvador, con motivo del reparto de premios

¡Cuán graciosa y pudorosa actitud en las figuras y cuán beato y glorioso el recogimiento!

Compenetrado cada cual del carácter del personaje que ha de representar, a copiarlo exactamente se dirigen todos sus desvelos, pasando instantes de muchos temores en tanto llega el ansiado momento de la pública representación. En ella culmina el vivo deseo de acertar, y así vemos a los castos esposos y a los sencillos pastores temblando de emoción, mas logrado, al fin, el anhelante propósito.

¡Y ¡cuán preciosa la niña rubia que representa a la Virgen María, y cuán simpático el jovencuelo de barbas postizas que nos recuerda a San José, y qué lindos los pastores!

Todo el concurso admirativo, en presencia de la escena, tan tierna y singular, prorrumpie en aplausos y alabanzas, a la vez que la alegría se adueña de todos los corazones en esta hora de tan inefable deleite y de recordación tan conmovedora.

J. MUÑOZ SAN ROMAN

El jefe del Gobierno vuela a bordo del "Graff Zeppelin"



Durante la estancia del jefe del Gobierno en Sevilla llegó a esta ciudad el «Graff Zeppelin», en el que el martes realizó un vuelo de dos horas don Alejandro Lerroux. Ved, en la parte superior de la página, cómo la gigantesca aeronave, con el presidente del Consejo, el ministro de Industria y otras personalidades a bordo, cruza sobre Sevilla, sobre Cádiz y sobre Jerez de la Frontera

(Fots. Serrano, Dubois y Bañasco)



— Don Alejandro Lerroux, con el ingeniero jefe de las Obras del Puerto de Sevilla, señor Vegazo; el ministro señor Cid y otras personalidades, viendo la maqueta de la esclusa que cierra la dársena, en las obras del Canal

(Fot. Sánchez del Pando)

El jefe del Gobierno, a bordo del «Graff Zeppelin», momentos después de haber efectuado un vuelo sobre las provincias de Sevilla y Cádiz

(Fot. Serrano)



Historia del pesebre en las fiestas de la Navidad



A la época de San Francisco—aseguran todos los historiadores—se remontan los orígenes del pesebre en las escenas de la Natividad. No son, por tanto, de los primeros años del cristianismo, como creen la mayoría de los devotos.

Examinando las *Obras ascéticas*, vulgarizadas en el *Trescienos*, vemos que en 1223 nos dice San Buenaventura «que sintió el deseo de rememorar la Natividad de Cristo para mover las gentes a devoción. Y dispuso llevar esto a la práctica en el castillo de Prescio, con la mayor solemnidad que fuera posible, previa la debida licencia del Papa. Y obtenida esta licencia, hizo disponer con heno el establo e hizo venir allí el buey y el asno, e hizo venir muchos frailes y otra mucha gente».

En el fondo, no era esta rústica representación de la Natividad más que una de tantas *Devociones o Misterios* en uso en las iglesias y plazas italianas desde comienzos de la Edad Media, que implantó San Francisco y que pronto tuvo imitadores, cuyas prácticas se fueron propagando rápidamente.

Este es el verdadero origen del pesebre en estas fiestas tradicionales.

DIFUSIÓN DE LAS «REPRESENTACIONES SACRAS»

En los comienzos del siglo XIII, Arnolfo de Cambio esculpió para la iglesia de Santa María la Mayor algunas figuritas de mármol, que dispuestas en una cripta que simulaba la gruta de Belén, debía formar escenario como en los establos o pesebres modernos.

Años después, la difusión y complicación de las *Representaciones sacras*, elevadas al alto rango de obras de arte, detuvo, paralizó por completo el desarrollo de este arte menor. El pueblo admiraba las grandes escenas tea-

Dos bellos Nacimientos instalados en Barcelona. El de la parte inferior estuvo expuesto en el Pueblo Español, y sus figuras procedían del Museo de Olot y de algunas valiosas colecciones particulares (Fots. Centelles y Gaspar)

trales, donde la Virgen y San José, los ángeles y los Reyes Magos estaban representados por verdaderos actores, tanto en el interior de los templos como en las plazas públicas, en las que se levantaban artísticos escenarios o tabladillos, como los llamaban entonces.

Entre los años 1500 y 1600, el teatro profano venció al drama religioso. Entonces se estableció la costumbre de representar las escenas de la Natividad con figuritas y pequeñas escenas de bulto, en una ligera imitación de las *Representaciones sacras*.

De los monasterios, estas costumbres pasaron primeramente a las iglesias públicas, y después, a los hogares, en el seno e intimidad de las familias, distinguiéndose principalmente las ciudades de Génova y Nápoles en esta creación popular, hasta el punto de imprimirle un carácter artístico bien diferente, de gran elevación espiritual, que fué muy ponderado por todos.



TRANSFORMACIONES QUE SE VAN INTRODUCIENDO EN EL PESEBRE

El más antiguo, según la mayoría de los historiadores, es el pesebre napolitano. Desde el 1400 y comienzos del 1500 se emplearon figuritas a líneas fijas, reunidas con un fondo arquitectónico, a semejanza de hornacina.

En el 1600 se comenzó a emplear los maniqués de madera de tamaño mediano, revestidos de telas, sedas o terciopelos.

En 1700 se implantó el uso de las cabezas de



Hay una cándida emoción, una noble ingenuidad en estas figuras de los Nacimientos que ahora decoran muchos hogares cristianos

terracota pintada, en varias actitudes, que hacía fácil adaptarlas a diversos personajes.

El pesebre genovés es más patético, más serio y de mayor sencillez que el napolitano. En sus varios episodios mantiene una dulzura muy a tono con la santidad de la escena.

EL PESEBRE EN ROMA.—EL DE LA FAMILIA DE ORGANDO

En Rome, el pesebre nunca llegó a tener estilo propio, pero asumió aspectos y formas diversas, según las comunidades y las iglesias que lo implantaban.

Estas imágenes de los Nacimientos tienen una gracia sencilla y arcaica, un encantador anacronismo. Ved, por ejemplo, esos pastores, de traza casi actual, sobre un fondo clásico de Palestina... (Fots. Gaspar, Sport y Agencia Gráfica)



En la de Araceli, el día de la Epifanía, se expone aún hoy un pequeño Jesús dentro de una cuna llena de paja, y los niños recitan ante el altar villancicos y cantos a dúo y dialogados, de una gran belleza poética. En San Andrés del Valle, las estatuas del pesebre son de tamaño natural, formando alto relieve sobre el fondo del ábside del templo.

Entre nosotros sólo existe un pesebre de verdadero mérito artístico, propiedad de la familia de Orgando, depositado en el Museo de Luján. Obra de un gran artífice cristiano, tiene la simpatía que se desprende del motivo que lo inspira, y avalora su mérito con una ejecución impecable en los detalles y en el conjunto.

BUSCANDO TRADICIONES

Después de algunos decenios de injusto olvido, los pesebres tornan hoy a alegrar las iglesias del orbe cristiano, las casas y las escuelas. Por todas partes se buscan tradiciones, se renuevan las viejas escenas, se ensayan invenciones originales.

Es bello y es interesante que también nuestra época deje su marca en este género de arte, que durante siglos ha formado la delicia artística y religiosa del pueblo.

El pesebre o establo de hoy no puede ser el del pasado. Necesariamente hay que continuar



el antiguo, adaptándolo a los tiempos modernos, a la nueva sensibilidad y también a los corrimientos históricos, en cuanto pueden encauzar y nutrir la fantasía popular, siempre que el artista de hoy tienda, como los de ayer, a conmovir los corazones.

En España, no obstante su profundo y arraigado sentimiento religioso, no se le consagró a esta manifestación interés alguno, y esto teniendo en cuenta que en todas las épocas hemos contado con verdaderos genios del arte escultórico imaginero... En algunas casas de vieja y rancia nobleza, como en algunos templos de la nación, se han exhibido por estos días pesebres, establos o nacimientos, como el vulgo les llama, pero carentes de todo sentimiento de arte. A ver si hoy, Estado laico, por contraposición, resurge o, mejor dicho, se crea el arte cristiano de los pesebres de Navidad.

LOS ULTIMOS LIBROS



Alvaro de Albornoz y Salas, autor de la novela humorística «Doña Pabla»

Doña Pabla, novela, por Alvaro de Albornoz y Salas. Madrid, 1934.

He aquí un escritor nuevo que acierta a dar a su libro primero lo que lógicamente es más difícil de acusar en toda obra de iniciación: la personalidad. *Doña Pabla* es una novela rica, de

acento personal, alegre, bienhumorada, desenfadada. A lo largo de toda ella fluye un garbo de estilo muy nuevo, diáfano y burlón. Hay en esta novela sonrisas y agilidades que acusan en Albornoz y Salas un indudable temperamento de escritor, una personalidad independiente y aguda que en libros posteriores hemos de ver afirmada y desarrollada plenamente.

La novela de la Pampa, por Alberto Ghirardo. Santiago de Chile, 1934.

Alberto Ghirardo, escritor y poeta de magnífica vehemencia, acaba de publicar en América un libro en el que recoge pasiones, figuras



Alberto Ghirardo, autor de «La novela de la Pampa»

y paisajes de la Pampa. Las páginas y los versos anteriores de Ghirardo tenían un aliento de fuerza y de rebeldía. Este mismo acento se prolonga en el nuevo libro, vivo, dinámico, lleno de la emoción y de la angustia de los hombres de aquella raza. Ghirardo, para describir un tipo, un fondo o una pasión, sabe emplear trazos sobrios y fuertes, de colorido vibrante, de caliente entonación. Al temperamento de Ghirardo le va bien el tema del libro publicado ahora: se corresponde la intensidad de ese tema con la intensidad del espíritu del gran escritor. *La novela de la Pampa* reúne una serie de relatos en los que palpita la misma exaltación de una raza indómita.

El rastrero, por José Más. Madrid, 1934.

No es José Más un novelista fuera de su tiempo, desligado de las inquietudes y los movimientos de su hora. Repasar su obra novelesca es acercarse a tipos, costumbres y paisajes muy de hoy. Precisamente, lo que ahora se echa en cara a los novelistas es la falta de acento actual, la falta de compenetración con el espíritu de su tiempo. José Más no es de éstos, y su última obra reitera ese acercamien-



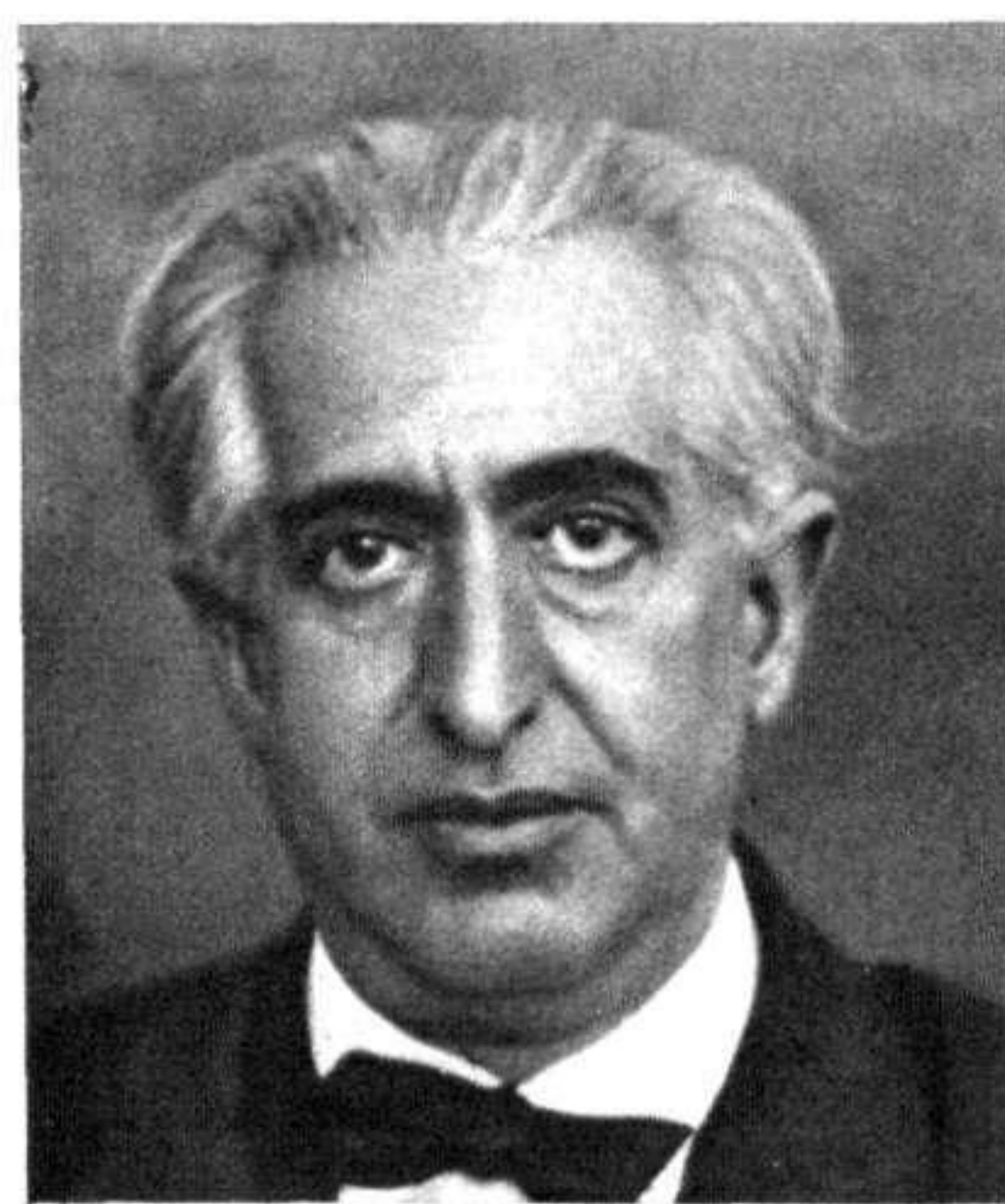
José Más, autor de la novela «El rastrero»

to del escritor a los rasgos fundamentales de su época y de su ambiente. *El rastrero* es una novela a la que asoma la angustia social del campo. Novelista de fibra, sobrio y fuerte, José Más ha sabido tratar literariamente, con un gran decoro y con una gran intensidad, esta

dramática inquietud de la España de hoy. Los tipos están trazados con esa honda sobriedad que es característica de este escritor, y tanto ellos como el paisaje y como la trama sirven perfectamente a la emoción social que palpita vigorosamente en el fondo de la novela.

Delitos de la multitud, por E. Barriobero y Herrán. Madrid, 1934.

Eduardo Barriobero, el ilustre abogado, ha actuado muchas veces como defensor de estos *delitos de multitud*. Desde hace años viene dedicándose al estudio de este tipo de hechos. Y fruto de esta experiencia suya, de esta dedi-



Eduardo Barriobero, autor de «Delitos de la multitud» y «Galantería sagrada»

cación constante y fervorosa a un tema de tan alto interés social, es el libro publicado ahora por Barriobero. Es un estudio completísimo sobre los delitos colectivos: su definición, su etiología, sus formas, sus aspectos patológicos, las opiniones que han expuesto sobre ellos los más eminentes tratadistas extranjeros y españoles, el juicio que el delito de muchedumbre ha merecido a poetas, escritores y filósofos... Cierra el volumen una interesante exposición de lo legislado en España sobre el tema y un resumen de lo que el Tribunal Supremo ha dictado como sentencia en hechos de esta clase. El volumen es de un magnífico interés, no sólo para los abogados, los políticos y los especialistas—para ellos su conocimiento es imprescindible—, sino para todas clases de público. Barriobero sabe exponer siempre con una gran amenidad, y aun los temas arduos cobran bajo su pluma una gracia y una vivacidad de novela.

Galantería sagrada, por E. Barriobero y Herrán. Madrid, 1934.

Espíritu infatigablemente curioso, inteligencia ágil, varia y despierta, Eduardo Barriobero

se acerca a temas muy distintos, de los que su erudición y su desenfado sabe obtener libros de público seguro. En este último libro suyo—*Galantería sagrada*—recoge los juicios que la mujer ha merecido a unas cuantas figuras de la Iglesia. Orientado, naturalmente, el volumen hacia la ideología de izquierdas que siente y practica Barriobero, hay en él, aparte de criterios y opiniones, esa alegre amenidad característica de las obras del popular abogado.

Vidas de celuloide, novela, por Rosa Arciniega. Madrid, 1934.

Rosa Arciniega tiene el acierto de acercarse siempre en sus libros a temas llenos de la vibración actual: el maquinismo, las nuevas concepciones políticas... Su novela de ahora, siguiendo esta línea espiritual, recoge siluetas y ambien-



Rosa Arciniega, autora de la novela «Vidas de celuloide»

tes de la vida cinematográfica. El cinema es la gran sirena de hoy, la obsesión amable del mundo. Rosa Arciniega, espíritu finísimo de nuestro tiempo, antena aguda abierta a todos los vientos y todas las inquietudes de ahora, ha llevado a su novela la pasión, la fastuosidad y la melancolía del cinema. A lo largo de las páginas de *Vidas de celuloide* cruzan figuras conocidas, rostros que hemos visto mil veces en la pantalla. Hombres y mujeres viven la vida brillante de los Estudios. Hay tipos, dúo de fantasía y de realidad, que son un espléndido exponente de las calidades de retratista que hay en Rosa Arciniega, observadora y captadora diestra de rostros y gestos humanos. La nueva novela de la escritora ilustre tiene la animación, la diversidad del mundo del film. Pero tiene también lo que ya no llega tan frecuentemente a los espectadores de las salas de cinema: el dolor, el desaliento, la ruina, el tremendo drama íntimo de muchas de esas vidas de celuloide, que pagan con lágrimas sus sueños y su gloria.



El joven escritor Lorenzo Rodero, que ha publicado el libro «El pobrecito asesino», versión humorística de los temas de sexo y delincuencia



El doctor Eduardo Chacón Enríquez, especialista en enfermedades de niños, autor del libro «Las erupciones de la piel en los niños»

ESPUMA FRESCA Y SUAVE

El fuego que la hoja suele dejar en el cutis, queda evitado con la espuma de la barra Gal. Esa espuma especial, untuosa y persistente, suprime las molestias del roce; protege y ayuda. La mejor preparación de la barba para que, al afeitarse, la hoja se deslice sin hacerse sentir. El cutis, después de afeitado, queda limpio, fresco y suave, sin ardor alguno.

JABON GAL

para la barba

ESTUCHE CARTÓN, 1,25
ESTUCHE METAL, 1,50
NUEVO, DE ROSCA, 2,50
Timbre aparte.

NOTICIA

«Los bomberos de Madrid apagan los incendios con espuma de jabón.»

(Noticia publicada en los periódicos.)

Páginas de la Mujer

Por
TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

REVOLUCIÓN o evolución, depresión o crisis económica, superproducción o paro obrero. Como quiera que a cada país se le antoje definir el grave problema que al mundo entero preocupa y aflige por igual, y que en formas tan diferentes trata de solucionar y de modos tan distintos procura resolver; v. y gr.: ya por la fuerza, con ametralladoras; ya por la caridad, con limosnas; ya por la inteligencia, con reformas sociales.

Queremos detenernos aquí para hacer algunas consideraciones sobre este último procedimiento de solución, no sólo porque sea el único digno de consideración, sino porque en más de un aspecto, ya directa o indirectamente, afecta también a la mujer. Voy a explicarme:

Sabido es que en cierto país donde el Gobierno ha tenido el valor de afrontar de cara el conflicto pavoroso del paro obrero, se ha llegado a adoptar como único posible remedio el de la reducción del número de las horas de trabajo a treinta semanales, en lugar de las cuarenta y ocho reglamentarias. Pero semejante medida remediadora del problema que pudiéramos llamar material amenaza ahora con provocar otro conflicto, éste de índole moral: «¿Qué harán esos hombres de sus ratos de ocio?», se preguntan los sociólogos. Y para evitar el mal empleo de las horas libres se organizan cursos culturales, clubs deportistas y mil otros modos de entretenimiento sano y provechoso, además de gratuito.

Precisamente en ese país, y respondiendo al grito de alarma, un grupo de mujeres, de amas de casa, de madres de familia, ha levantado la voz sugiriendo, pidiendo, exigiendo que se establezcan cursos de ciencias domésticas y de puericultura; clases en las que se enseñe a los hombres a coser, zurcir y remendar, a lavar y planchar, a guisar, a cuidar de las criaturas, a hacer todas esas labores que no consideran propias de su sexo.

Justo es, proclaman aquéllas, que esos maridos, obreros de treinta horas semanales, dediquen algunas de las que les restan libres a ayudar a sus esposas que trabajan noventa y ocho a la semana. Con esta demanda, las amas de casa y madres de familia exponen las razones que justifican su petición y salen al paso de los argumentos que se les puede oponer.

Esta reducción de las horas de trabajo de sus maridos ha venido, nos aseguran, a acrecentar el número de las suyas.

Sabido es que nada ocupa tanto en el hogar como un hombre desocupado, y más cuando éste trata de hacerse útil: si quiere colgar un cuadro, la mujer ha de buscar la clase de clavos que le convienen; ha de estar presente a la operación, para decirle si el cuadro está a buena altura, si no está torcido, etc.; y pasarle el mar-



He aquí algunos modelos de noche, con toda la elegancia y toda la majestad que requieren estas creaciones de la moda. A la izquierda: un bellissimo modelo de capa en terciopelo color rojo borgoña. A continuación: un vestido en terciopelo «chiffon», en color verde fuerte, que va perdiendo intensidad en la parte inferior hasta desvanecerse en un tono claro en la parte más baja del modelo. A la derecha: otro traje de noche, en terciopelo azul, con botones pequeños y adornos de flores. Finalmente, el cuarto modelo es negro, con volantes de encaje

tillo a cada paso; si el marido se pone a leer los periódicos, desparrama todas las hojas por la habitación, y la tarea de recogerlas corresponde a la serie de las labores propias del sexo femenino...; y cuando no hace nada, tampoco deja que su mujer haga nada, pues va detrás de ella criticando lo que hace o dándole consejos de cómo se deben hacer las cosas...

Estas mujeres que piden justicia no reclaman que sus horas de trabajo se limiten a treinta semanales, como a sus maridos. Demasiado saben que la Ley no puede reglamentar el trabajo del ama de casa; que no hay autoridad que pueda fijar la hora en que se hayan de cerrar los ojos de una criatura, como se puede señalar la hora del cierre de un taller, de una fábrica o de una oficina; o comprender las horas en que la familia haya de comer dentro del número de las seis u ocho reglamentarias del tra-

bajo; ni los quehaceres domésticos admiten la interrupción del descanso dominical, la semana inglesa, la quincena anual de vacaciones: lo mismo se come en día de fiesta que en día de labor, e igual hay que hacer las camas el sábado como el lunes. Tampoco a las amas de casa y a las madres de familia se les reconoce el derecho a la huelga... No reclaman ninguno de estos privilegios, que saben son *propios del sexo masculino*. Lo único que piden, y lo piden ahora que a sus maridos les toca holgar, un poco de ayuda.

Mas como conocen el argumento que los maridos han de oponer a su reclamación: la de que las labores domésticas no son *propias del sexo masculino*; que no saben cómo se prepara un biberón; que ignoran el número de credos —o el credo mismo— que se han de rezar para obtener un huevo duro; que barrer para ellos consiste en echar la basura debajo de los muebles, etc., etc., las mujeres salen al paso de tales argumentos pidiendo que se instruya a sus maridos en las labores domésticas, en la seguridad de que aprenderán fácilmente, ya que cuando éstos tratan de probar su superioridad absoluta sobre la mujer, recaban la de que, puestos a hacer lo mismo que las mujeres, lo-

gran mejores resultados que ellas, y para demostrarlo, ahí están los modistos, los peluqueros de señoras, los cocineros, los camareros...

¡Conformes! ¿Y por qué, entonces, no hacen por superar a las mujeres, como amos de casa?...

Señora, no se preocupe por falsos prejuicios y deje que su hijo le ayude en los quehaceres de la casa. Por ello no habrá de ser menos hombre y sí será un hombre mejor, pues con ello demuestra ser un buen hijo y hará un buen marido.

VARIA FEMENIL

El reino vegetal nos ofrece una gran variedad de plantas medicinales, cuya eficacia, sin duda por tratarse de un don de la sabia Naturaleza, supera a todos los medicamentos que se fabrican en los laboratorios.

De tiempo inmemorial son conocidas las virtudes de las infusiones, o sea de los principios activos de ciertas plantas, disueltos en el agua caliente. Estas infusiones obran como estimulantes de las funciones digestivas o eliminatorias, o como tónicos del corazón y de los músculos. Algunas activan el trabajo mental. Todas aceleran la circulación de la sangre.

Tomadas a una temperatura moderada, tie-

nen la virtud de calmar los dolores de estómago, y tomadas muy calientes, facilitan las funciones de este órgano y favorecen la evacuación del contenido gástrico, ayudando así a la digestión.

Merecen especial mención algunas de esas infusiones, por las propiedades particulares que poseen, debidas a las plantas que entran en su composición.

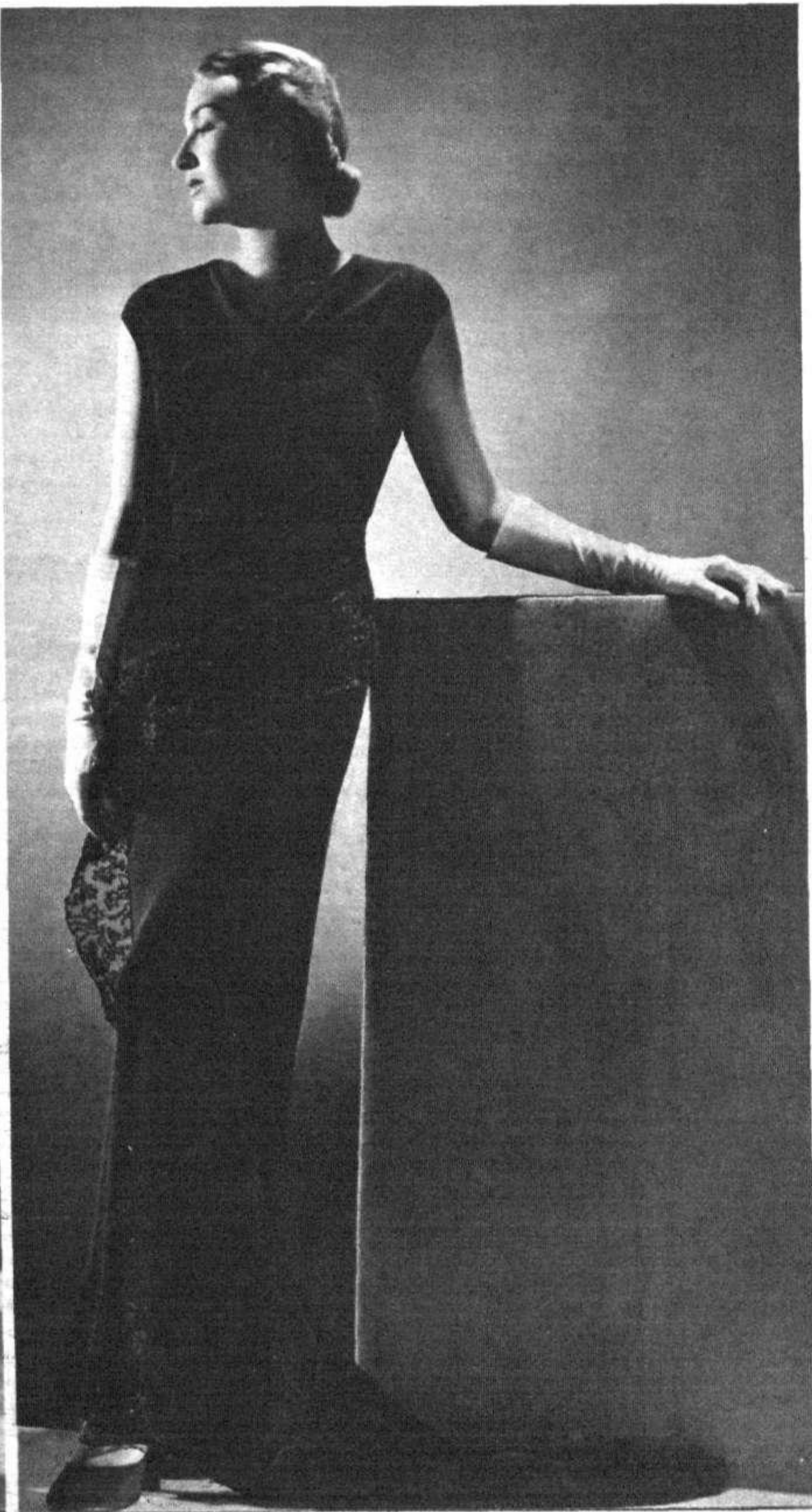
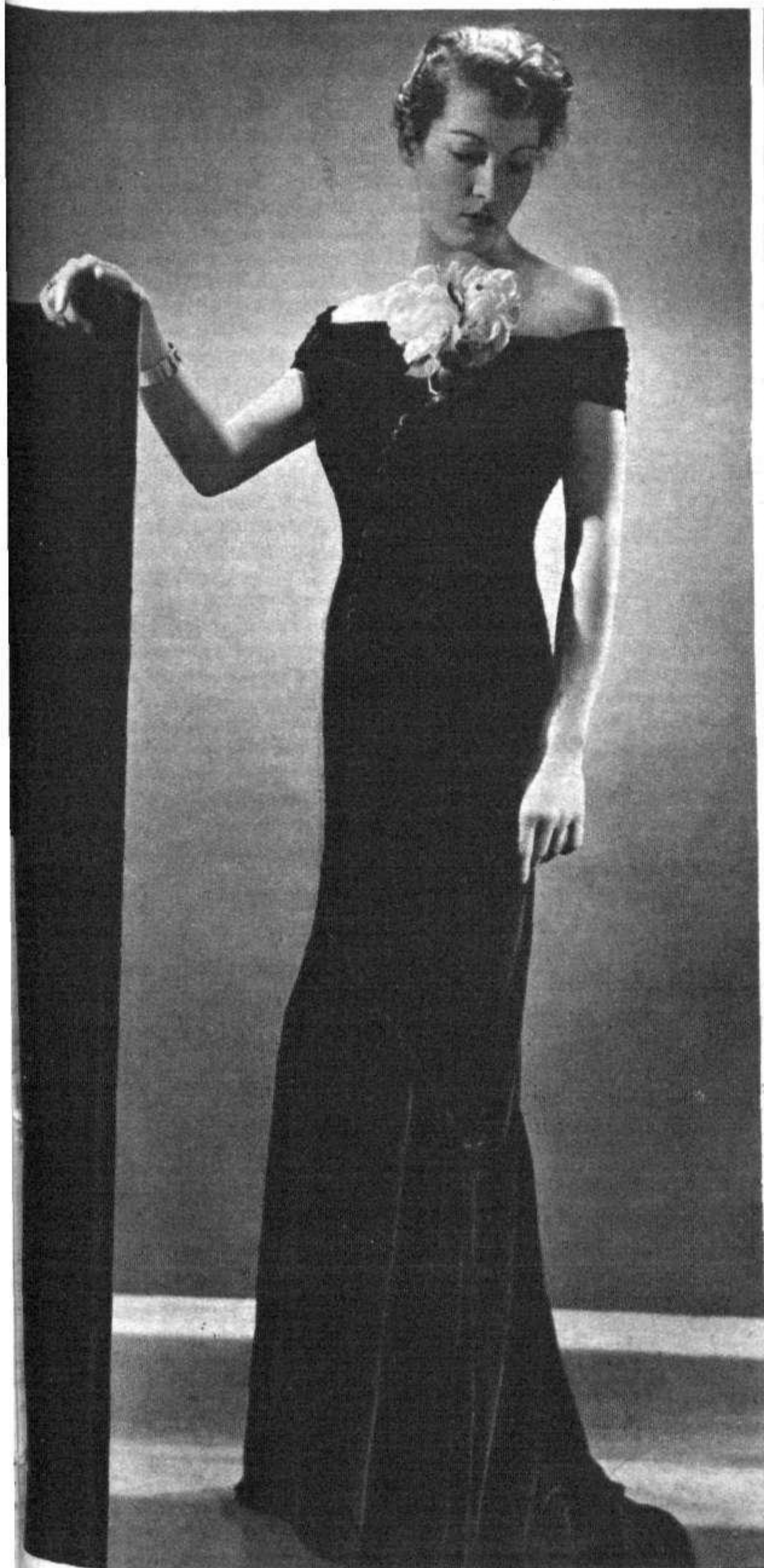
Así, la infusión de tila hace sudar y es al mismo tiempo calmante y antiespasmódica. Las personas nerviosas debieran tomarla en lugar del te.

La infusión de verbena se hace con las hojas y las flores de esta planta. Es buena para hacer sudar y contribuye a facilitar las digestiones lentas.

La manzanilla, además de ser un excelente estimulante que activa la labor del hígado, se emplea también caliente en forma de loción para aliviar la conjuntivitis.

El anís estrellado da una infusión muy aromática y su uso es excelente para las digestiones difíciles y el flato.

La infusión de hojas de boldo es un estimulante general. Hasta cierto punto puede reemplazar los preparativos a base de quinina. Activa la función del hígado y se usa en los cólicos hepáticos y en la ictericia.



EL LIBRO QUE MAS HORRORES HA AHORRADO A LA HUMANIDAD



La muerte de Savonarola, quemado vivo en la plaza de Florencia



Jerónimo Savonarola, encerrado en la cárcel, sometido a tormento y quemado vivo, es una demostración de lo que era la penalidad europea antes de la publicación de la obra de Beccaria «De los delitos y de las penas»

PREFACIÓN

BUCEANDO los pasados días en una librería de viejo, vino a parar a mis manos un raro ejemplar de *De los delitos y de las penas*, que en vano había buscado en los grandes establecimientos de librería y aun en las grandes bibliotecas de diversos centros docentes.

El hallazgo me impresionó muy agradablemente. Se trata de una obra clásica que cuando fué editada, pese al sigilo y anonimato que la envolvía, batió el record de la popularidad, hasta el punto de que en el espacio de unos cuantos años se multiplicaron las ediciones y fué traducida a veinticinco idiomas.

Dei delitti e delle pene es un libro pequeño, insignificante; pero que, en otro orden de cosas, puede figurar con toda dignidad al lado de las más grandes concepciones del pensamiento humano, a quienes, en cierto modo, aventaja, por haber sido la obra que ha ahorrado más dolores, que más grandes beneficios ha reportado a la Humanidad.

Dei delitti e delle pene fué compuesto por un italiano: el marqués de Beccaria, que horrorizado por las prácticas judiciales que pesaban como un baldón de ignominia sobre todos los

pueblos de Europa, dotado de los más altos sentimientos de justicia y fraternidad humanas, se propuso asestar un golpe de muerte a aquella absurda jurisprudencia criminal.

César Beccaria, desde la improvisada tribuna de su pequeña obra, anatematiza con dureza singular los abusos de la práctica criminal imperante, exigiendo una reforma a fondo. El éxito, como queda consignado ya, coronó la excel-situd de su obra. Pero... no precipitemos los acontecimientos; antes de pasar adelante, y para darnos perfecta cuenta de lo que su humanitario rasgo significa, conviene saber, en el orden penal, cuál era el estado de Europa cuando el joven aristócrata italiano lanzó a la publicidad el maravilloso libro de que vamos a ocuparnos.

LA PENALIDAD EN EUROPA ANTES DE LA REFORMA DE BECCARIA

En los diferentes Estados que integraban el viejo Continente europeo, los procedimientos de enjuiciar no se diferenciaban mucho de los que se practicaban en España.

Como ejemplo vivo, digno de tenerse en cuenta, podemos citar la ley dada por Luis XI contra los blasfemos, por la que se les condenaba a un nuevo género de suplicio, que consistía en atravesarles la lengua con un hierro candente. Era, como puede verse, una especie de Talió, puesto que el miembro que había pecado era el que padecía la pena.

En Suiza, los partidarios de Calvino se hallaban amenazados de terribles penas, hasta el punto de que todos aquellos a quienes se sorprendía entregados al ejercicio de la predicación eran condenados a muerte, y los que hubiesen prestado oídos a los falsos dogmas, a remar en galeras a perpetuidad.

El consejero Dubourg, el canónigo Calvino, el médico Miguel Servet y el calabrés Gentilis servían a un mismo Dios. Sin embargo, el presidente Minard hizo que fuese quemado vivo el consejero Dubourg; los amigos de Dubourg hicieron que se asesinasen a Minard; Calvino hizo que fuese quemado a fuego lento el médico Servet y que se cortase la cabeza al calabrés Gentilis.

Los suplicios eran en todas las naciones a cual más duros y numerosos. El entendimiento humano había agotado en ellos todos los recursos, para aumentar el horror de la muerte; de tal modo, que diríase eran obra de la tiranía más bien que de la justicia.

El tormento de la rueda fué introducido en Alemania en los tiempos de anarquía, en que aquellos que se apoderaban de los derechos de

regalía querían amedientar con el aparato de un tormento inaudito a quienquiera que se atreviese a atentar contra ellos. En Inglaterra se abría el vientre al reo de alta traición, se le arrancaba el corazón, se le golpeaba con él en las mejillas y se arrojaba después a las llamas.

Había jueces que gustaban de derramar sangre, cual Jeffrey, en Inglaterra, y el que en Francia adquirió el sobrenombre de *el Cortacabezas*. Semejantes hombres no habían nacido para ser magistrados, sino verdugos.

EL «TRIBUNAL VHÉMICO»

¿Se creará que hubo antiguamente un Tribunal Supremo mucho más terrible que la Inquisición? Lo hubo, en efecto. Se denominaba el «Juicio de Wesfalia» o, por otro nombre, el «Tribunal Vhémico». La severidad o, por mejor decir, la crueldad de este Tribunal llegaba hasta el extremo de castigar con pena de muerte a todo sajón que hubiese quebrantado el ayuno en cuaresma.

En los Archivos de un lugarejo llamado Saint-Claude, situado entre las más ásperas breñas del condado de Borgoña, se conserva la sentencia y la sumaria del suplicio de un pobre hidalgo llamado Claudio Guillón, a quien se cortó la cabeza el día 28 de Julio de 1629.

Hallábase reducido a la mayor miseria, y acosado de un hambre terrible, comió un viernes de cuaresma un trozo de carne de un caballo que había encontrado muerto en un prado inmediato. Sin más delito que éste, fué condenado a muerte como sacrilego.

El «Tribunal Vhémico» era mucho más radical en sus procedimientos. Nombraba secretamente comisionados que, sin ser conocidos, recorrían todas las ciudades de Alemania, hacían indagaciones acerca de los acusados, los juzgaban sin oírlos, y muchas veces, cuando no había verdugo a mano, realizaba este oficio el juez más mozo, ahorcando por sí mismo al condenado.

JALONES DE INIQUIDAD

El rey Ferrán de Nápoles, al final de una de las guerras intestinas que durante mucho tiempo tuvieron el jaque a los tiranuelos de Italia, fingiendo perdonar a sus vasallos rebeldes, les atrajo a su castillo y los hizo matar. Conservó en los subterráneos sus cadáveres momificados, y de cuando en cuando bajaba a verlos, prolongando su venganza.

En el sitio de Forli, Catalina Sforza hizo atar a la cola de un caballo a un anciano, emparejado entre dos tablas, con sólo la cabeza fuera.

Los cadáveres de sus enemigos fueron descuartizados.

El derecho de represalia era otra ley que imperaba por aquellos días entre las naciones. Cuando un enemigo mandaba ahorcar, por ejemplo, a cualquier valiente capitán del ejército contrario, si otro capitán de aquél caía en manos de éste, aun cuando se tratase de un hombre virtuoso merecedor de la más alta estimación, se le ahorcaba por represalia, y al tenor del espíritu de la ley; lo que significa que si cualquiera de los dos rivales se había manchado con un crimen enorme, era necesario que el otro cometiera otro igual.

Como consecuencia de una conspiración tramada contra el cardenal Richelieu, fué ajusticiado el consejero de Estado Agustín de Thou. Monsieur de Thou era inocente; se le condenó «por haber tenido conocimiento y comunicación de dichas conspiraciones», de donde se deduce que el delito consistía en estar instruido de las intenciones malsanas de cualquier ciudadano, y que se incurría en la pena de muerte por tener ojos y oídos.

El acuñar moneda falsa se consideraba como un delito de alta traición, sancionado siempre con la pena de muerte. Otro tanto acontecía con los hurtos domésticos.

Un antiguo proverbio forense daba fuerza de ley a aquello de que «quien confisca el cuerpo, confisca los bienes». En la época de Beccaria, en los países europeos, desposeídos de sus intereses, se dejaba morir de hambre a los hijos de los suicidas, del mismo modo que a los descendientes de los asesinos.

Se daba el caso de que cuando un padre de familia era condenado a galeras a perpetuidad, en virtud de una sentencia más o menos arbitraria, su esposa y sus hijos quedaban reducidos a la mendicidad.

MUTILACIÓN

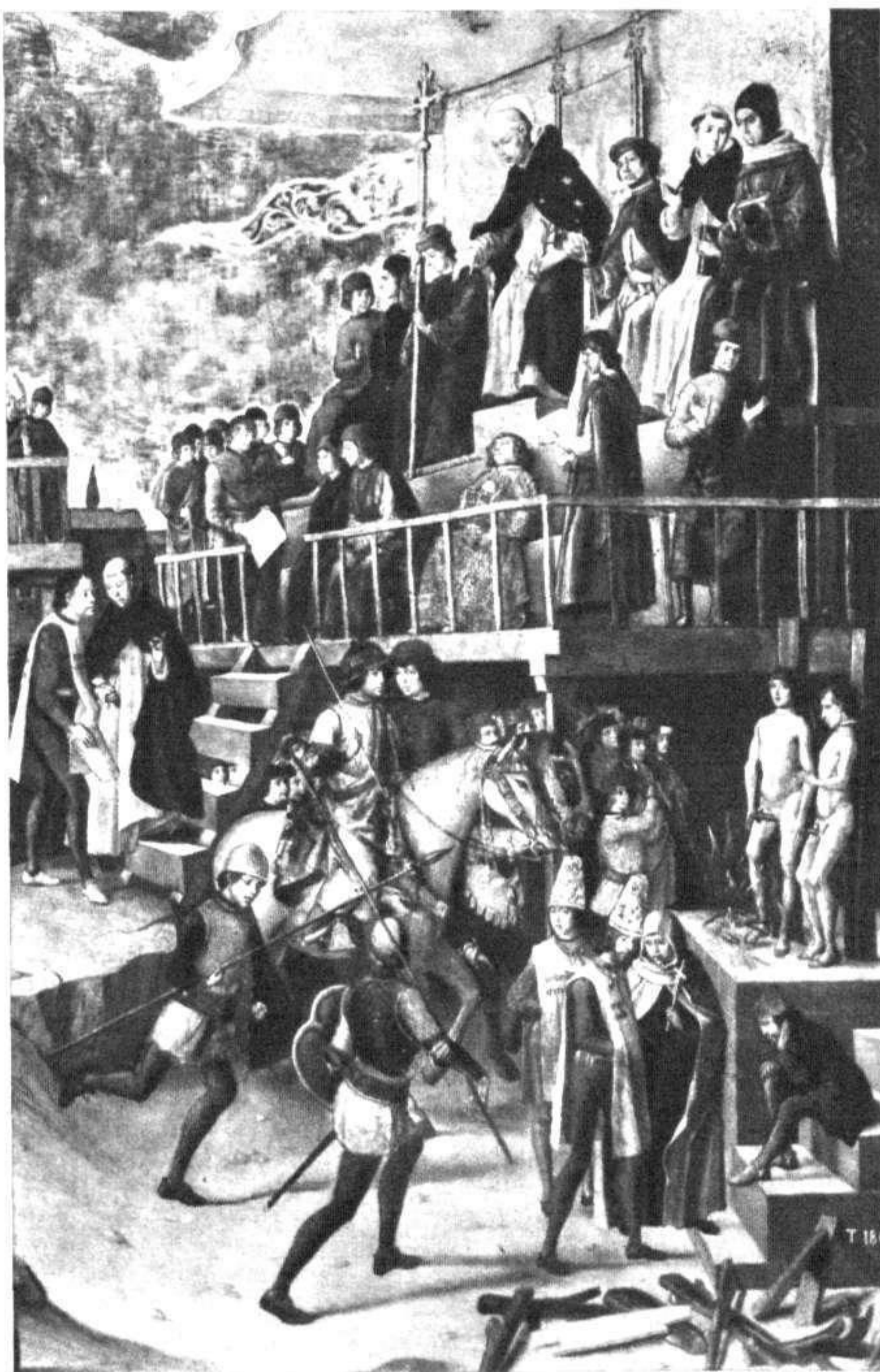
Existió antiguamente una ley de Adriano que señalaba pena de muerte a los médicos que castraban arrancando los testículos, o por medio de la frotación o compresión. Del mismo modo, y según el espíritu de aquella ley, se confiscaban los bienes de los que se hacían mutilar. Se hubiese podido castigar a Orígenes, que se sujetó a esta operación por haber interpretado rigurosamente el siguiente pasaje del Evangelio de San Mateo: «Hay algunos que se han castrado a sí mismos por el reino de los Cielos.»

Variaron mucho las cosas en tiempos de los emperadores sucesivos, los cuales adoptaron el lujo asiático, sobre todo en el bajo Imperio de Constantinopla, donde se vieron eunucos que llegaron a ser patriarcas y a mandar ejércitos.

En la época de Beccaria se estilaba en Roma castrar a los niños, para que merecieran el honor de ser músicos del Papa, de modo que *castrato* y «músico del Papa» eran voces sinónimas. Se había de tal modo generalizado la bárbara costumbre, que a las puertas de ciertas barberías podía leerse en gruesos caracteres: «Aquí se castran niños a las mil maravillas.»

LA PENALIDAD ESPAÑOLA.—FUEROS.

Mientras Europa ofrecía el panorama penal que a grandes rasgos hemos enunciado, en España acontecía algo por el estilo. Una ojeada



Los horrores de la Inquisición, según un cuadro del gran pintor castellano Pedro Berruguete

retrospectiva nos llevará rápidamente a la conclusión de que aunque con personal idóneo, elevada la Justicia al rango de cosa pública, pese a su natural evolución, las penas no distaban mucho de ser aquellas bárbaras e inhumanas venganzas de que se hallan plagados el Derecho romano, el Derecho germánico, los Fueros, las Partidas, las galeras y la Inquisición.

Fuero era una ley que se daba a determinado lugar por el monarca, es decir, verdaderos estatutos locales de naturaleza española y raíz germánica. Fueron *breves*, dados a determinadas villas, y *amplios*, como el Fuero de Cuenca y el Fuero de León, que se referían a más amplias y dilatadas demarcaciones.

La penalidad de los Fueros ofrecía los más rudos y desconcertantes contrastes, y así resultaba que en determinados lugares ciertos delitos se penaban con la muerte, en tanto que en otros se corregían con una simple multa pecuniaria.

Así, mientras en el Fuero de Madrid y Salamanca se condenaba a muerte a los ladrones, en Calatayud y Daroca se les corregía con una multa más o menos grande. En Cuenca se despedaba a los homicidas; si la muerte había sido con alevosía, se enterraba vivo al matador debajo del cadáver del muerto.

LAS PARTIDAS

Compuestas por el rey don Alfonso X el Sabio, significaban, en plena Edad Media, la recepción del Derecho romano. Significaban un gran progreso doctrinal. En ellas, por primera

vez, se define la pena: «Enmienda de pecho o escarmiento que es dado según ley por los yerros que ficiere», es decir, reparación, expiación, ejemplaridad.

En las Partidas había varias clases de penas: muerte, mutilación, deportación a una isla, sin confiscación; deportación a una isla, con confiscación; deshonor, prisión. Los jueces, a su arbitrio, podían hacerlas mayores y menores, y hasta disponer de ellas...

LA INQUISICIÓN

La Inquisición castigaba los delitos de lesa majestad divina. La Inquisición había existido ya en Aragón; pero en tiempos de los Reyes Católicos es cuando se crea la verdadera Inquisición española.

Se denominaba Inquisición por la naturaleza del procedimiento, a diferencia del acusatorio. Del secreto con que se desarrollaban las cosas, del misterio con que se resolvían, de la terrible incomunicación a que el reo quedaba sometido, han deducido las gentes los feroces tormentos que se le atribuyen.

La Inquisición empleaba el tormento y aplicaba penas carcelarias. Había dos clases de cárceles: *ad custodiam* y *ad penam*; es decir, preventivas y para los ya condenados. A los presos se les sometía desde el primer momento a terribles torturas de índole moral. Eran éstas la incomunicación terrible, la incertidumbre por el resultado de la causa, la enorme lentitud de los procesos. (Siete años duró el de Fray Luis de León, y resultó inocente.)

Las prisiones eran celulares, para mantener en toda su pureza el principio de la incomunicación: sin ventanas, con una especie de chimenea en el techo para la respiración.

Aplicaba como pena la prisión perpetua, la reclusión secular y sin plazo fijo. Había incapacitaciones que transcendían a los hijos y a los nietos, y se aplicaba como accesorio la confiscación; es decir, que el hereje no tenía derecho a bienes, aunque se arrepintiera y volviese reconciliado al seno de la Iglesia.

De índole patrimonial había también multas, que se imponían a los desobedientes o simplemente sospechosos. Se decretaba la «demolición» de las casas donde los herejes habían tenido sus reuniones. Por la «excomunión» se privaba de sepultura sagrada, y hasta se exhumaban los restos de los que hubiesen sido enterrados previamente. Existían penas «penitenciarias»: sambenito, flagelación y disciplina.

LAS GALERAS

Carlos V y Felipe II sustituyeron las penas corporales y la de muerte por la de galeras: «servir al remo sin sueldo en galeras». Esta pena de galeras era extralegal; no existía en las disposiciones vigentes. Se continuaban aplicando las penas corporales, hasta el punto de que aquellos criminales que no tenían salud suficiente para remar en los barcos se les daba muerte. Este sistema de penalidad era ferozmente intimidante.

Felipe V, en una pragmática, señalaba al hurto la pena de muerte. Su hijo Carlos III, por el contrario, en 1771, prohíbe las penas perpetuas. Y esta era la situación de la penalidad española al publicarse el famoso libro de Beccaria.

José RICO DE ESTASEN

del ambiente y de la vida

COLGADO DE UN DEDO

por antonio zozaya

Me ha sorprendido en la calle mi amigo don Anselmo cuando llevaba un pequeño paquete colgado del índice. He sentido cierto rubor. ¿Por qué? Acaso porque mi respetable amigo, ex senador por derecho propio y gerente de varias Sociedades financieras, no acostumbra a hacer pequeñas compras sin encargar que les sean llevadas a su domicilio; tal vez por la vulgar condición de la mercancía; posiblemente por mi turbación, que podía ser interpretada como una grave falta de distinción. Ello es que me he ruborizado. Tiene uno tan pocas ocasiones, por fortuna, de arrepentirse, que he sentido en el alma dar motivo a una cariñosa repulsa.

Don Anselmo, después de estrecharme la mano, ha formulado la pregunta que yo esperaba:

—¿Qué lleva usted ahí?

No he querido mentirle, y le he dicho que llevaba una libra (todavía se compra por libras) de chocolate de tres pesetas y medio kilo de chorizos de Cantimpalos. Mi amigo se ha echado a reír, aumentándome mi turbación.

—Amigo mío—me ha dicho sonriente—, el chocolate de tres pesetas suele ser de algarroba, último descubrimiento de la inteligente industria nacional, y en cuanto a los chorizos, serán o no de cerdo según la tienda en que usted los haya comprado. Pero lo que se me antoja algo impropio de usted, *shocking*, que dicen los ingleses, es que un filósofo investigador y un hombre de buena sociedad vaya por las calles cargado con un paquete de embutido y de desayuno; como si no tuviera a su servicio persona alguna encargada de tales menesteres o como si su señora no se preocupase poco ni mucho de las compras propias de su sexo. De todos modos, felicito a usted por suponerle excelente apetito. A mí el chocolate, sobre todo el de tres pesetas, me irrita, y en cuanto a los chorizos, me han sido vedados por el doctor, que me ha impuesto un severo régimen dietético.

Tras una breve charla, don Anselmo se ha despedido, y yo he seguido inmóvil, casi acongojado, por mi falta de distinción.

Pero luego he recapitado y he entablado el diálogo que solemos celebrar los «chiflados» a quienes Guyau confiaba el delicado encargo de asaltar nada menos que la fortaleza social, y me he dicho:

—Vamos a ver: ¿qué motivo ético dogmático o qué imperativo categórico prohíbe adquirir, mediante la entrega de su justo precio en moneda contante y sonante, no sólo chorizos, sino espinacas, nabos u otra mercancía co-

mestible, por humilde que sea? ¿Eres acaso descendiente de algún caballero de la Tabla Redonda o de algún monarca visigodo? No, sino de humildes trabajadores de la inteligencia, y entre tus antepasados hubi muchos que se consagraron a la inofensiva y honrada tarea de destripar terrones. Y aun cuando tuvieses en tu escudo leones rampantes y lises de oro en campo de azur, ¿en qué podría fundarse una imposición arbitraria de las que calificaba Spencer de necesidades convencionales supinas? No sé por qué sospecho que el mismo Roldán, lo mismo que el Cid Ruy Díaz, no dejaron alguna vez de portar en sus manos una dorada hogaza, en tiempos en que la vanidad aristocrática no había llegado a creerse de raza diferente a sus servidores, con los cuales partían en la misma mesa el pan y la sal. Los blasones empañados no lo fueron por grasas de morcillas, sino por sangre humana vertida a traición y alevosamente, y las cimbras vueltas del revés no lo fueron por adquisición de golosinas, sino por bastardía manifiesta. Así, puedes seguir comprando y colgando del índice cuantas fruslerías te sean codiciadas por tu capricho. La nobleza verdadera debe cifrarse en otras causas más elevadas, cuanto más que la sociedad se democratiza cada día más, y son ya muchos los varones

ilustres que desdennan las fórmulas externas y protocolarias. Yo he visto en Pau a un sacerdote muy digno en minarse en bicicleta a su parroquia, y en París a un bizarro comandante empujar con la diestra el cochecito de su primogénito y con la otra a mano sujetar una barra de pan, sin que el buen cura dejase de ejercer su ministerio después con toda unción ni el comandante eludiese los deberes que la Nación francesa le imponía en la paz y en la guerra.

He llegado tan lejos en mis reflexiones, que me pareció que lejos de censurarlos, debemos admirar a los muchos particulares que llevan un paquetito colgado del dedo. Desde luego, puede suponerse que son muy amantes del hogar. Si no lo fueran, dejarían a sus criados el menester de aprovisionarse o, en todo caso, a su consorte, y si gustaban de saborear algún manjar, lo harían en el restaurante, en la pastelería o en el *cabaret*. Pero no; los portadores de paquetitos, cuando han visto algo que les atrae, piensan ante todo en los suyos, en la alegría de la esposa, en el regocijo saltarán de los pequeñuelos, en el gusto inflexible de comer juntos todos los individuos de la familia lo que su jefe les trae con entrañable afecto. Hay un placer intenso en llevar colgando de un hilo la fe-

licidad ajena, aunque no dure más que unos cuantos minutos. Se siente el goce del peso del regalo. «¡Qué contenta se va a poner Leonor—nos decimos—cuando saboree este exquisito Brie, que le gusta tanto!» O bien: «¡Qué éxito van a tener estos deliciosos bombones!» Esta alegría no puede ser sustituida por el encargo confiado a un tosco servidor. Es uno mismo el que ha elegido lo que pudo deleitar a los suyos; ha seleccionado su don y lo ha llevado al nido, como llevaban los Magos al Portal su ofrenda. Es el tributo personal. ¿Queréis creerme? Me parece que quien lleva a su casa un paquetito colgando del dedo no puede ser muy malo, puesto que es capaz de ofender a su casa un poco de ternura.

Sumido en estas divagaciones, he dejado caer el paquete al suelo. Pero, ¡oh, fortuna!, llegado a casa he visto que el contenido no había sufrido el menor deterioro. «¡Cuán dichoso soy—me he dicho—al no llevar colgando del dedo sino golosinas, y no, como otros llevan, la dignidad el decoro y la propia conciencia!» Un leve descuido, y todo cae por tierra. Aparentemente nada llevan en sus manos; pero todo lo que más debe estimar el hombre lo llevan pendiente de un hilo.

Una conferencia del señor Salazar Alonso en Madrid



La noche del martes de la anterior semana pronunció en Madrid, en el Círculo de la Unión Mercantil, una conferencia don Rafael Salazar Alonso, que con palabra vibrante y con juicio perspicaz enfocó algunos aspectos interesantes del momento nacional. En diversos momentos de su disertación, Salazar Alonso fué interrumpido por los aplausos del público, y al final de sus palabras recibió una ovación clamorosa. He aquí al ilustre político en un momento de su conferencia.

(Fot. Vide)

AGUA COLONIA

PARA CABALLERO

La distinción masculina se concentra en su perfume originalmente varonil.

"Varon Dandy" es característica de masculinidad y de elegancia. Confíe su higiene y aseo personal a la genuina Agua de Colonia "Varon Dandy" única para caballero y única que por su originalidad se distingue entre todos los demás perfumes más o menos afeminados.

VARON DANDY

Perfumería Parera
Badalona



FUÉ EN NORTEAMERICA

que el sabio dermatólogo y Director del I. O. A. W. S., de New Jersey, **Dr. W. Kleitzmann**, dió a conocer a las elegantes de su país, los beneficiosos resultados (únicos en el mundo) que en belleza y juventud del rostro se obtienen con los ya célebres **Productos de Gran Belleza «RISLER»**. El enorme éxito logrado, hizo pensar en una gran fabricación en serie para exportar los **Productos «RISLER»** a todos los países del mundo, y hoy se fabrican y envían en Norteamérica y se reciben, envasan y venden en España, estos mundialmente famosos **Productos «RISLER»**: **Crema, Polvos, Colorate, Emulsión.** • Cualquier defecto, fealdad o vejez del cutis, lo curan, hermosean y rejuvenecen su rostro estos mágicos **Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER»**.



RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Park, London

De venta en toda España

VIDA DE SOCIEDAD...

Adquiera relieve de personalidad envuelta en la sublime fragancia del super perfume

COCAINA EN FLOR



El blasón de su personalidad, el sello de su elegancia, la dignidad de su distinción, es el ambiente que rodea su dulce cuerpo ofreciendo el aroma sublime del Super-perfume

«COCAINA
EN
FLOR»



La llegada al Aeropuerto de Manises de un avión, que enseguida es rodeado por nutridos grupos de curiosos

(Fots. Vidal)

EL AEROPUERTO NACIONAL DE VALENCIA

DOS MILLONES DE PESETAS PARA CONSTRUCCIONES.—EL ESTADO SATISFACE EL IMPORTE DE LOS TERRENOS.—LA CAMPAÑA PRO-AEROPUERTO DE UN MODESTO ALCALDE

POR decreto del año 27 se concedió a Valencia, entre otras capitales, la construcción de un aeropuerto, por la necesidad, dado el desarrollo de la aviación, de que nuestra Península estuviera dotada de estaciones aéreas bien organizadas.

Diferencias entre los componentes de la disuelta Junta local del Aeropuerto acerca del emplazamiento de éste, demoraron el que Valencia usufructuara lo que tanto necesitaba; hasta que, debido a una campaña de Prensa, iniciada el año 1931, se logró aunar las opiniones y de una manera tácita el que éstos se manifestasen por los terrenos del cercano pueblo de Manises, abandonando los arenosos del Saler, donde en su habilitación se habían invertido baldíamente cerca de medio millón de pesetas.

El aeropuerto hállase situado a siete kilómetros de la capital y a medio kilómetro de la ciudad de Manises, población que es el encanto de cuantos la visitan, por las exposiciones de arte cerámico que poseen un sin fin de fábricas.

Está emplazado en el centro de una extensa vega que riega el río Turia. El campo de aterrizaje tiene una dimensión de 800 por 1.000 metros. Por el Norte linda el campo con la línea de ferrocarril de vía ancha Valencia-Liria; por el Sur, con la carretera Valencia-Madrid, y por la parte Este y Oeste, con la carretera provincial de Cuart a Domeño. Como se aprecia por los lindes, posee el Aeropuerto magníficas comunicaciones.

Está dotado de instalación eléctrica, telefónica y de agua.

Cuando llegamos al Aeropuerto, el campo ofrece un interesante aspecto, al que seguramente contribuye la pálida luz del sol en su ocaso. A la entrada, varios hangares de avionetas particulares y una cantina, que es el aliciente de los guardias de servicio, y seguramente de los mecánicos y demás personal auxiliar del campo. Me hallaba ensimismado en esta contemplación, cuando oigo que me llaman.

—¿Qué le trae a usted por aquí?

Quien así me habla es don Juan Robert, delegado en Valencia de la Dirección General de Aeronáutica.

—No es viaje lo que aquí me trae, sino una información para los lectores de MUNDO GRÁFICO.

—¡Hombre! El alcalde de Manises le llenará todas las cuartillas en un abrir y cerrar de ojos.

—Ya pensaba hacerlo, pues sé que ha sido el más tenaz impulsor de esta obra; pero usted también me tiene que ayudar.

—Pocas cosas puedo decirle; pero, apunte. Tenemos la seguridad—pues lo han solicitado y ya está concedido por la Dirección—de que la Compañía francesa Latecoere y la alemana Ludzjanza van a hacer escala en Valencia. Las obras en proyecto, construcción y adjudicadas, entre ellas la construcción de un gigantesco

hangar de cien metros de luz, ascienden a dos millones de pesetas, aproximadamente, y... mañana vamos a pagar a los propietarios el valor de los terrenos expropiados, que asciende a 239.000 pesetas.

Emprendemos el regreso hacia Manises.

Encontramos al señor Carpintero en la Casa Ayuntamiento, atareado en la preparación de los festejos que piensa organizar para el día siguiente con motivo del pago de los terrenos que ocupa el Aeropuerto.

Le abordamos sobre las gestiones por él desplegadas para conseguir su emplazamiento en Manises.

—¿...?

—No he sido más que un modesto colaborador. El trabajo invertido durante dos años por la consecución del Aeropuerto es de tal enver-



Una perspectiva parcial de la industriosa ciudad de Manises, en cuyo término municipal está enclavado el Aeropuerto

gado a, que por esta documentación podrá usted hacerse cargo. (Acto seguido el señor Carpintero nos presenta una voluminosa cartera conteniendo un sin fin de cartas, telegramas, telefonemas y artículos periodísticos rigurosamente ordenados por fechas.)

—¿...?

—Por una visita que me hizo el aviador señor Alarcón, interesándome le acompañase a visitar el sitio en que se pensó, tiempo atrás, emplazar el Aeródromo. Capacitados de la utilidad de este espléndido llano, me prometí tra-
bajar hasta que lo consiguiese.

—¿...?

—Dada mi poca facilidad de palabra, opté por la Prensa, de la cual obtuve su desinteresado apoyo, siendo el punto base de mi campaña la comparación de las condiciones de nuestros terrenos con los que se estaban habilitando en la Dehesa, y que, al igual que el Ayuntamiento de Valencia, el que yo presido ofrecía al Estado los terrenos.

—¿...?

—Deseoso de demostrar la utilidad y el poco coste para acondicionarlo, corrimos la aventura de expropiar doscientos metros cuadrados, y a los tres días, ante las primeras autoridades de la capital y numeroso público, aterrizaba una avioneta, en la que iba como pasajero.

Ello fué de gran efecto, especialmente entre los elementos de la Junta del Aeropuerto.

Se me nombró vocal de la Comisión permanente de dicha Junta. Se hicieron los planos. Se ordenó el allanamiento del terreno en la extensión que hoy tiene, y el día 19 de Marzo de 1933, fiesta de «Las Fallas», se hizo la inauguración oficial, con asistencia de 85 aviones militares.

—¿...?

—Sí, me preocupa mucho; pero ya usted ve cómo el Estado nos ha descargado de esta pesadilla, que hubiera gravado nuestro presupuesto considerablemente.

—¿...?

—El Aeropuerto, en la actualidad, tiene su Escuela de Pilotos aviadores, Aduana, una línea aérea y personal técnico. En fin, un Aeropuerto con todos los servicios necesarios, y dentro de po-



El alcalde de Manises, señor Carpintero, habla al autor de esta información, señor Vilar, sobre la campaña realizada para que el Aeropuerto se emplazase en aquel término municipal

co tiempo, por las noticias que me ha dado el señor Bordons, secretario de la Junta Central de Aeropuertos, podrá el nuestro codearse con los mejores instalados en Europa, ya que no otra cosa merece la importancia de Valencia y

sus hijos, por el afán que ponen en hacerla grande.

Con gran afabilidad nos despide el señor Carpintero, principal elemento de la consecución del Aeropuerto nacional de Valencia, y de quien todos los buenos valencianos y admiradores de esta tierra deben conservar grato recuerdo.

ADRIÁN VILAR

Valencia, 1934.

Los delegados de la Dirección General de Aeronáutica, señores Albareda, Bordons y Robert, en el momento de comenzar el pago de los terrenos en que se ha emplazado el Aeropuerto (Fots. Vidal)





Un aspecto de la sala de sorteos de la nueva Dirección General de Loterías durante la celebración del sorteo de Navidad, que se verificó entre la curiosidad y la expectación de siempre (Fot. Cortés)

MADRID DURANTE LA SEMANA LA LOTERIA DE NAVIDAD



Los niños del Colegio de San Ildefonso, Antonio Alvarez y Pedro Reduelli, mostrando la bola con el número 2686 y la de quince millones a la Mesa presidencial, de la que formaba parte don Enrique Quijano Villapaderna (s), jefe de Administración, que llevaba cincuenta pesetas en el número premiado. El señor Quijano había comprado, por encargo de un amigo suyo residente en Santander, un vigésimo, del que se reservó la mitad (Fot. Cortés)



El joven e ilustre arquitecto don Casto Fernández Shaw, con algunas de las personalidades que asistieron al acto inaugural de su Exposición de proyectos de Arquitectura, instalada en el Círculo de Bellas Artes (Fot. Cortés)



Don Manuel Saborido, oficial mayor del Ayuntamiento de Madrid y jefe de la Sección Municipal de Fomento, a quien el Gobierno acaba de conceder honores de jefe superior de Administración Civil, en atención y reconocimiento a sus grandes méritos y al constante amor que ha venido demostrando por los intereses madrileños (Fot. Yo)



En el Circo de Price ha comenzado un nuevo campeonato de baile, para el que se han inscrito numerosas parejas. He aquí a los bailarines que han comenzado el torneo, agrupados en torno a Ricardo Zamora, que dió la salida para el comienzo del Campeonato de Baile (Fot. Videa)



El jueves último se declaró un incendio en los locales de una distribuidora cinematográfica establecida en un edificio de la Gran Vía. La señorita Concepción Ruiz Arjona, que en aquellos instantes se encontraba manipulando con unas películas, espantada al ver que una de éstas se le prendía fuego entre las manos, huyó y se arrojó por una ventana al patio de la casa, causándose heridas gravísimas. He aquí el retrato de la empleada, fallecida al día siguiente en el Hospital (Fot. Plortiz)



Don Carlos Manuel de Céspedes, nuevo embajador de Cuba en España, al salir de presentar sus cartas credenciales ante el Presidente de la República. Acompañan al señor Céspedes, en la fotografía, su señora y el alto personal de la Embajada (Fot. Cortés)



Los niños del colegio de San Ildefonso que sacaron las bolas correspondientes al primer premio, comunicándolo por teléfono a una emisora de Radio que estaba realizando, al mismo tiempo, la transmisión para América. Sentado, el gran humorista Pepe Medina. (Fot. Cortés)



UNDERWOOD PORTATIL

EL REGALO
PARA SU HIJO

Hoy no puede pasarse ningún hombre de carrera sin saber escribir a máquina. Mucha alegría le causará a su hijo el regalo de una UNDERWOOD, la que le será útil para toda su vida. Puede Vd. adquirirla pagándola cómodamente a plazos

GASPAR TRUMPY
MADRID

GUILLERMO TRUNIGER, S. A.
BARCELONA

Alcalá, 37

Balmes, 7

RESFRIADOS
y catarros nasales desaparecen con el antiséptico
LYSOFORM
aspirándolo puro sobre la palma de la mano (frotar unas gotas). Para combatir anginas y afecciones de garganta, háganse gárgaras tibias con ELIXIR DENTIFRICO LYSOFORM (unas gotas en un vaso de agua). JABON LYSOFORM contra impurezas cutáneas. Proporciona un cutis terso, sano y limpio.

Don Fernando Gasset, una de las más destacadas figuras del partido radical, a quien las Cortes han elegido en una de sus últimas sesiones presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales, en la vacante producida por la dimisión de don Alvaro Albornoz (Fot. Plortiz)

Las fiestas infantiles de Navidad



Las fiestas de Navidad en el Colegio Alemán, de Madrid, se han celebrado este año poniendo en escena el cuento de Fritz Köthke «Viaje al país de las maravillas», que fué representado por los alumnos del Jardín de la Infancia y de los cursos de Primera Enseñanza de dicho Centro docente. He aquí un momento de la citada representación infantil

(Fot. Cortés)

DESCORCHE USTED
VINOS NACIONALES



CODORNÍU
S A N S A D U R N Í D E N O Y A



Páginas Deportivas



Madrid.—El campeón del mundo de tenis, Nusslein, y el francés Martin Plá son saludados por Ricardo Zamora, después del partido que los famosos profesionales de la raqueta jugaron en el frontón Jai-Alai, en el que el alemán obtuvo un gran triunfo (Fot. Baldomero, hijo)

Madrid.—El ataque de los rojos impone su dominio durante el «match» entre húngaros y españoles, que terminó con la victoria del equipo de Zamora, por seis goals a uno. En esta gran jugada, Lángara hace un pase adelantado a Regueiro, quien, a pesar de los defensas contrarios, remata con la cabeza (Fot. Vídea)

EN EL HOMENAJE A ZAMORA Y CON MOTIVO DEL TRIUNFO ESPAÑOL SOBRE HUNGRÍA

SIN el doloroso accidente del que fué víctima Iraragorri, quedaría del partido-homenaje a Ricardo Zamora uno de los más gratos recuerdos: tributo cordial y merecido al más grande futbolista español, exhibición de un conjunto rojo magnífico, con una delantera brillante y eficaz, y, como resumen, un gran triunfo, abrumador, de los que señalan toda una diferencia de clase.

Pero el brazo roto del delantero bilbaíno será la desagradable



den enorgullecerse los pueblos modernos. Por suerte para los aficionados y para los que no lo son (pues todos los españoles estuvieron igualmente pendientes de aquellos desesperados esfuerzos de los rojos en Milán, en Mayo último), España cuenta hoy con una posibilidad de gran selección, a pesar de la baja en la vanguardia de Iraragorri, que será muy difícilmente cubierta por ahora.

Pero hemos hallado en Lángara, el delantero centro, un eje de línea, un conductor y un rematador, que aun esperado mucho tiempo, nadie creía encontrar ahora... tan en su punto. Con él y con Luis Regueiro, Lafuente y Gorostiza, el sustituto—sea el que fuere—irá en coche.

Más grave será la formación de una línea media, cuyo eje no aparece por ninguna parte. ¿Soladiero? ¿Muguerza? ¿Vega? Del primero sólo tenemos la referencia de este recentísimo match que ha jugado el domingo contra el Madrid, en Oviedo. Del segundo, sabemos que puede cubrir el puesto, aunque no le llene. Y del tercero, preseleccionado la temporada pasada, sigue siendo ésta una incógnita para los aficionados de la mayor parte de España.

El equipo español, a pesar de esas dificultades, tiene un conjunto que puede superar en eficacia los resultados de las mejores temporadas. Con la prueba de la selección húngara tenemos suficientes motivos de juicio, puesto que los futbolistas de Budapest son dominadores extraordinarios de la pelota y dueños de una técnica tal vez pasada, pero siempre interesante y, sobre todo, espectacular.

← MADRID.—El primer ataque de la selección española contra la meta de Hungría, brillantemente defendida por este portero, que despeja el peligro inminente que Iraragorri había planteado (Fot. Vídea)

aunque pasajera herencia del match, como la impresionante calidad actual de Lángara será la esperanza de un desquite amplio contra los franceses en el próximo match de Madrid, en Enero próximo.

El guardameta hispano, que popularizó su nombre en el mundo, ha logrado un homenaje bien merecido, y que quedará como modelo para los jugadores que quieran inspirarse en sus merecimientos y en su conducta. Con el homenaje, Zamora, que tiene que pensar en la retirada, logrará unas cuantas pesetas, que son también indispensables cuando ponga rumbo a la situación definitiva que tendrá que crearse fuera de los campos de fútbol.

La selección española, aquella que fué a Italia, ha sido condecorada por el Presidente de la República ante millares de aficionados. Premio al temple heroico en el pasado y estímulo para un porvenir, durante el que será menester batirse más bravamente cada día, para alcanzar nuevos laureles. Esos que constituyen hoy las glorias bélicas y deportivas de que más pue-



Madrid.—Apenas comenzado el «match» entre la selección española y el equipo húngaro, se probó la superioridad nacional. En esta jugada, Lángara recogiendo un pase de Iraragorri, marca imparablemente el primer tanto. Al final, el equipo de Zamora había de resultar vencedor por seis goals a uno (Fot. Videca)

El homenaje a Ricardo Zamora, el futbolista compendio de la mejor y más dilatada época de nuestro fútbol, ha constituido una magnífica jornada: por el resultado brillante para la selección española, por el resultado económico para el gran guardameta y por la demostración de unas grandes posibilidades que España puede tener en sus próximos encuentros internacionales.

Con una tacha: esa lesión de Iraragorri, quien, por pronto que se restablezca, pondrá a su equipo, necesitado de él, identificado con su juego, en trances peligrosos y difíciles.

LAS SORPRESAS QUE NO SORPRENDEN

Esta temporada los partidos internacionales no nos proporcionarán descanso en el camino de los campeonatos nacionales, sino más bien una tarea más que vendrá a recargar el calendario, bien surtido ya, del fútbol emocionante, apasionado y pródigo en «eternos rivales».

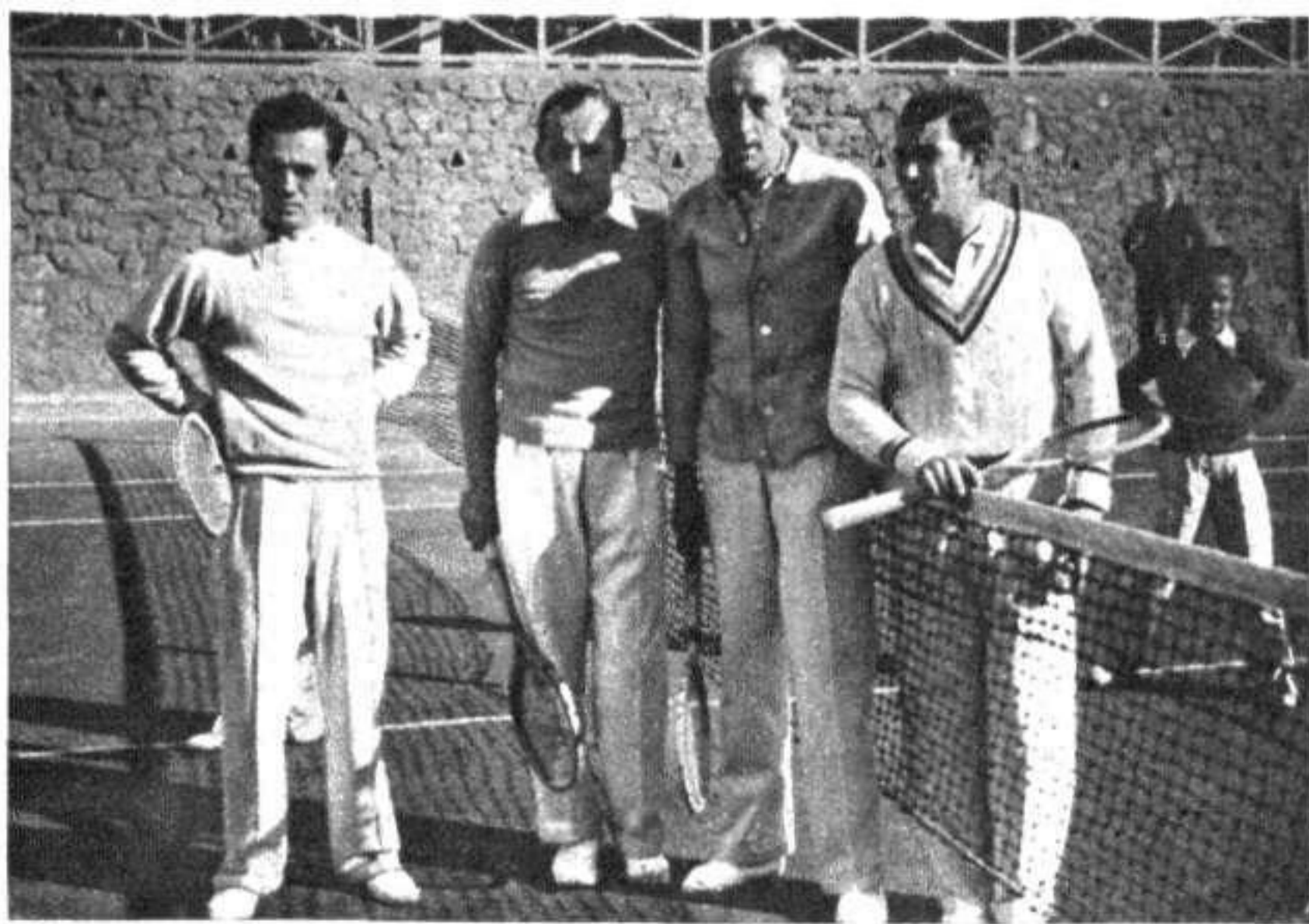
Después del *match* de homenaje a Ricardo Zamora—partido internacional al que sólo le faltó la consideración de verse incluido en la relación oficial para ser internaciones cien por cien—, el encuentro próximo contra la selección

de Francia también se jugará en un día laborable, y más tarde, si las suspensiones obligan a ello—y quizás aunque no obliguen—, el campeonato de España tendrá que descubrir fechas también en días laborables para llegar a feliz término, allá para finales de Junio venidero.

Lo único intangible, entretanto, será este programa del campeonato nacional de Liga, que tras la reforma copiosa no ha conseguido, sobre todo en segunda División, alcanzar todo el interés que sus progenitores le señalaron. Ello puede ser culpa precisamente del mal que se quería remediar con más empeño: los largos desplazamientos.



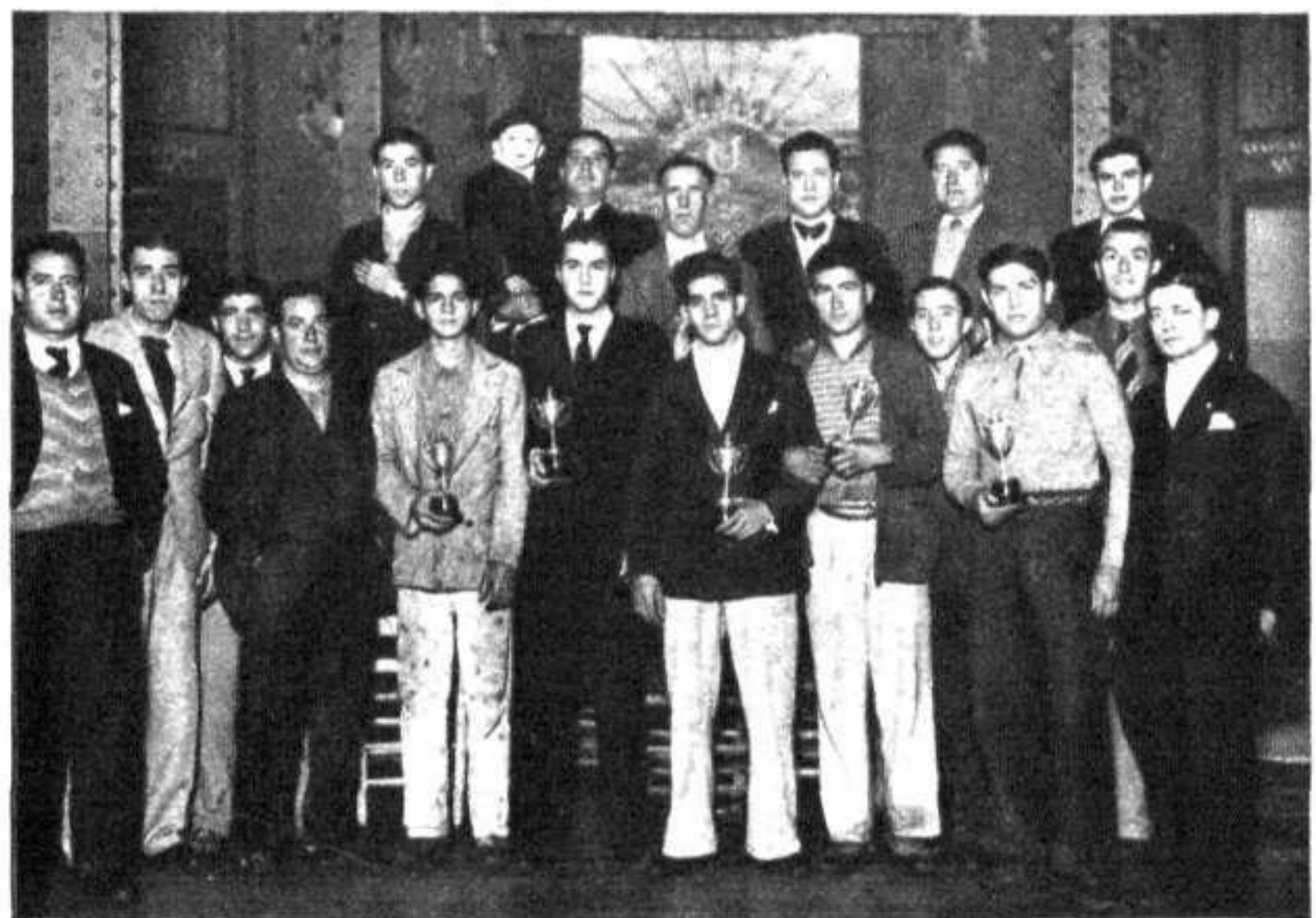
Madrid.—Antes de comenzar el partido internacional, los veinte jugadores seleccionados forman un círculo en derredor de Zamora, que da los hurras de rigor y es ovacionado con entusiasmo por el público (Fot. Videca)



Los jugadores profesionales de tenis Estrabeau, Nusslein, Flaquer y Pláa, que han actuado en varios interesantes partidos celebrados recientemente en Barcelona y en Madrid (Fot. Torrents)

Ya en cada uno de esos tres grupos se viaja menos, y los clubs no van de Norte a Sur sin esperanzas de indemnización a la hora de devolverles la visita; pero el calendario repite demasiado los motivos de los campeonatos regionales, y con ello se aumenta y complica el dolor de la monotonía.

Con la fecha próxima, estaremos en primera División en la quinta jornada, casi en la mitad de la primera vuelta, y sólo sabemos que el Betis es el valor más destacado y que su marcha firme amenaza ser una gran



Sevilla.—Los pugilistas «amateurs», vencedores de las distintas categorías en los encuentros del torneo organizado por el Sevilla Box Club para disputar el trofeo de su nombre, con las copas de sus victorias respectivas (Fot. Pando)

carrera hacia la definitiva victoria. Como el Athlétic de Bilbao, el Madrid, el Barcelona y el Oviedo no le pongan en la segunda vuelta un freno poderoso a tan fuertes estímulos, que contribuya a restarle más puntos a beneficio de los históricos, que, como siempre, con paso firme, siguen una carrera que si no termina en el primer puesto será porque se detenga en el segundo o en el tercero. Que a este respecto las sorpresas son cada año menos sorprendentes.

Luis DEL CAMPO



Barcelona.—Un momento del «Rally-paper» organizado en la Moguda, en el que participaron numerosas aristócratas de la capital catalana, resultando una brillante fiesta deportiva (Fot. Sagarra)



¿ES EL JABON?
¿ES LA BROCHA?
¿ES LA MAQUINA?

Qué es?... Tal vez es la hoja la que no le permite un afeitado perfecto. Ensaye la novísima cuchilla extrafina "TOLEDO" de la Fábrica Nacional de Armas. Es de Toledo, que ha dado siempre al acero un temple inigualable, y está fabricada por un centro de máxima solvencia técnica y con una instalación modernísima. Cada hoja de afeitar "TOLEDO" se somete a severas pruebas por personal especializado. Por comodidad, por economía, por patriotismo, afeitese con la cuchilla "TOLEDO". Es un gran triunfo de la industria nacional.



HOJAS DE AFEITAR
"TOLEDO"
DE LA FABRICA NACIONAL DE ARMAS
DURAN MAS Y AFEITAN MEJOR

TOS

Conceda a la tos toda la importancia que tiene en Patología. Es síntoma de un trastorno respiratorio que, por descuido o abandono, puede conducir a una enfermedad irreparable. Cúrese ahora la tos. No se resigne a "disimularla" con un calmante corriente. Cúrela, atacando su origen con Eubronquiol, el famoso balsámico broncopulmonar, insustituible en el tratamiento de catarros, bronquitis, gripe, neumonías, etc. La tos cederá a las primeras cucharadas y desaparecerá al primer frasco. — Eubronquiol es absolutamente inofensivo. Finalmente, Eubronquiol lo usan y prescriben infinitos médicos. Se expende en todas las farmacias a Ptas. 6.— el frasco, timbre incluido, y está garantizado por el Laboratorio Federico Bonet, Rosalía de Castro, número 31. Madrid.



EUBRONQUIOL

El secuestro y asesinato del hijo del glorioso aviador Lindbergh



Las autoridades judiciales norteamericanas conferencian acerca de los últimos descubrimientos hechos por la Policía alrededor del rapto y asesinato del niño de Lindbergh. De izquierda a derecha de la fotografía, sentados: Edgar Hoover, de la Sección de Investigaciones del Ministerio de Justicia; John F. O'Ryan, comisionado del Departamento de Policía de Nueva York, y el coronel H. Norman Schwartzkopf, jefe de Policía del Estado de Nueva Jersey. Periodistas, fotógrafos...

Hauptmann es para el pueblo norteamericano el hombre malo de las películas. — La indignación del público y la serenidad del juez. — ¿Dónde está el resto del dinero del rescate del niño? — Una figura doliente y melancólica. — El malvado que, cegado por la codicia, no tuvo misericordia

(CONTINUACIÓN)

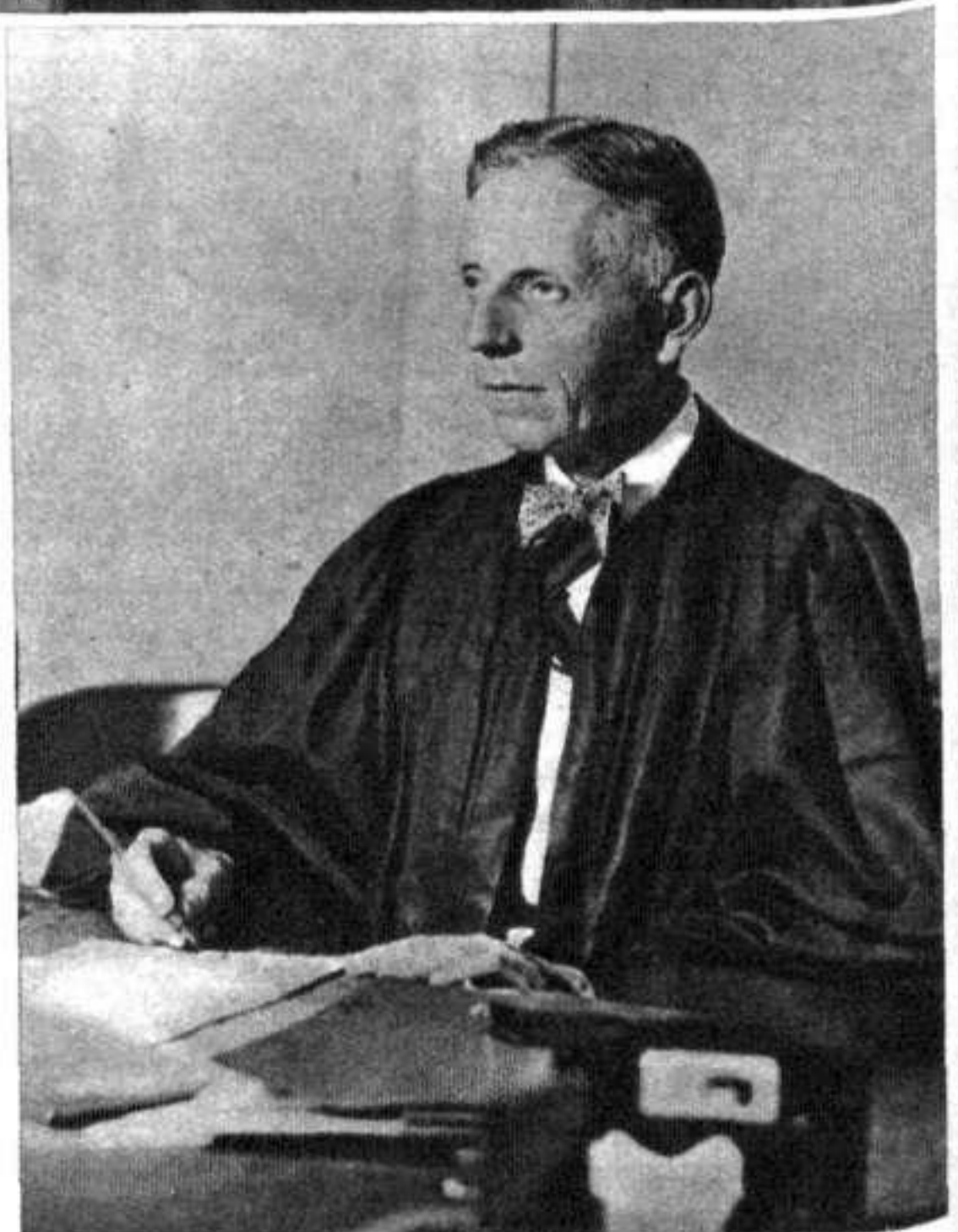
LYLE, el encargado del depósito de gasolina de Bronx recibe de manos de Hauptmann un billete de diez dólares de los entregados por el rescate del niño de Lindbergh, y que fueron marcados por la Policía norteamericana. John Perrone, el taxista, acusa al carpintero alemán de ser el que llevaba los mensajes pidiendo dinero para devolver a sus padres el niño secuestrado. Jacobo, el vendedor de maderas, afirma rotundamente que la escalera que sirvió a los asesinos del *baby* para subir al segundo piso de la casa donde dormía la infeliz criaturita está hecha con la madera que vendió a Hauptmann días antes del secuestro del crío. Y, por último, se hace en el garage de Hauptmann—la casita donde el carpintero alemán encerraba su coche—el descubrimiento sensacional de 13.750 dólares en billetes marcados, escondidos en los agujeros hechos en una viga del techo del garage.

La negra sombra del delito, como un terco y siniestro abejorro, va envolviendo a Hauptmann. La indignación popular ve en la fría silueta del carpintero alemán el hombre malo de los folletines y las películas norteamericanas.

La codicia de dinero convirtió en garras las manos del asesino del niño de Lindbergh. Hauptmann, al deshacer el hogar ajeno, hundía también el suyo.

Y la imaginación de las gentes pinta al asesino rondando noches y noches, como lobo el aprisco, la casita campestre de Lindbergh, en cuyo piso segundo dormía el inocente niño; ve al hombre protervo subir, enmascarado, la escalera, para apoderarse del corpezuelo del *baby*, que era un tesoro para sus padres, y que sería una fortuna para el raptor; se figura al miserable bandido corriendo a través de los campos con el chiquillo en los brazos, como una alimaña cruel que lleva entre sus dientes de acero el cuerpo de un tierno cabritillo; presiente al siniestro protagonista de este drama arrastrándose junto a las tumbas del cementerio de Bronx, como una viscosa sabandija, para atrapar, tembloroso, los 50.000 dólares del rescate del niño, y, por fin, la sensibilidad herida del público oye las pisadas de Hauptmann en su garage—como una fiera en su cubil—, en donde recuenta, durante la noche, el precio de su fechoría.

Y de todas las bocas salen, llenas de indignación y de odio, estas palabras: «¡A la silla eléctrica!»



El juez Adam O. Robbins, del partido judicial de Hunterdon (Estado de Nueva Jersey), que presidirá el Jurado que ha de fallar en la causa contra Hauptmann

EN EL SILENCIO DE SU GABINETE TRABAJA SIN DESCANSO EL ALTO FUNCIONARIO DE LA JUSTICIA

Mientras el público pide a gritos la cabeza de Hauptmann y los policías buscan y acumulan incansablemente más pruebas acusatorias contra el presunto asesino y sus posibles cómplices, y los periódicos norteamericanos detallan minuciosamente la vida del carpintero alemán en medio del apasionamiento y el frenesí que ha levantado en el pueblo el célebre proceso, hay un hombre que conserva la ecuanimidad



Hauptmann, el carpintero alemán, presunto asesino del niño de Lindbergh, sale de la prisión, acompañado de un policía, para ser trasladado al partido judicial de Hunterdon (Nueva Jersey), donde será juzgado

de juicio y la serenidad espiritual: el juez. En el silencio de su gabinete de trabajo, el alto funcionario judicial estudia los folios del proceso, ordena nuevas requisitorias, amplía las declaraciones de los testigos, coteja la letra de las notas del rescate con la de Hauptmann, manda a la Policía a distintos sitios del país y trabaja concienzudamente, sin demora y sin prisa, por conocer la verdad de los hechos antes de dar su fallo definitivo. En sus manos está la vida de un hombre, y el juez sabe que él no tiene en su trabajo ningún derecho al error.

¿Tiene cómplices Hauptmann? Hasta ahora, la Policía sólo ha rescatado 13.750 dólares de los 50.000 que Lindbergh entregó por el rescate de su hijo. ¿Dónde está, y en qué manos, el resto del dinero? ¿Quién fué el hombre misterioso que cambió, en la sucursal del Banco de la Reserva Federal, de Nueva York, 2.980 libras en billetes-oro de los entregados por Lindbergh a los secuestradores? Los detectives afirman que fué Hauptmann, que dió el supuesto apellido de Faulkner...



Los periodistas y reporteros fotográficos de los grandes periódicos norteamericanos, estacionados horas y horas junto a la puerta del Juzgado, aguardando la salida de Hauptmann

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA
SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Especificos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

«¿AGOBIABA USTED A SU MARIDO PIDIÉNDOLE CONSTANTEMENTE DINERO?»

El criminal no sólo lleva la tristeza al hogar ajeno, sino que mata la alegría en su propia casa. Allí donde pone su mano sucia y peligrosa el delito, todo lo amustia, envilece y aniquila.

En el desfile de tipos a que ha dado lugar el asesinato del *baby* de Lindbergh, tipos que han pasado bruscamente de la obscuridad de unas vidas sin relieve a la luz cegadora y fatigosa de la popularidad, está el de la señora Ana de Hauptmann, esposa del presunto asesino. Con su nene Manfreditto en los brazos, esta figura doliente y melancólica de mujer atrae la conmiseración de las almas sentimentales. En su de-



Bruno R. Hauptmann, presunto raptor del «baby» de Lindbergh, en la Dirección General de Policía de Nueva York

Rodeado de policías y detectives, el célebre aviador Lindbergh se marcha del Jurado, después de prestar declaración ↓



codicioso de dinero? «Como todos los hombres.» Pero al pasar la mujer de Hauptmann con su crío por entre los grupos de fotógrafos, periodistas, policías y curiosos, que se arraciman en la puerta del Juzgado, la presencia del pequeñuelo y de su madre trae a la memoria de las gentes que el rapto del hijo de Lindbergh ha dejado vacíos los brazos de otra mujer que hoy llora en silencio y lejos del ruido de la multitud la terrible desgracia del asesinato de su hijo, cometido por un malvado que, cegado por la codicia, no tuvo misericordia.

JULIO ROMANO

claración en el Juzgado ha rechazado los cargos que se acumulan sobre su marido. Hauptmann, según Ana, no llevó a su casa más que el dinero ganado honradamente con su oficio de carpintero. La vida en el hogar se deslizaba sin grandes estrecheces ni con excesiva holgura. Hauptmann vivía de su trabajo. Jamás notó en su esposo un cambio de carácter, ni un excesivo nervosismo, ni una preocupación honda, ni una alegría exagerada. El carpintero contaba a su esposa—al terminar la tarea del día y reintegrarse al hogar—todos los pequeños engorros y trivialidades de que está llena la existencia del hombre trabajador. Hauptmann tenía al corriente a su mujer de sus propósitos y esperanzas. ¿Cómo no le dijo nada de su acto, ni pudo ella adivinar algo de lo acaecido si su marido hubiera tomado parte en tan peligroso asunto? En la intimidad del hogar, el ojo zahorí de la mujer descubre en el hombre los más recónditos secretos. Y Ana no había notado en su esposo nada que la hiciese sospechar.

Y cuando el juez pregunta a la mujer de Hauptmann si agobiaba a su marido pidiéndole constantemente dinero, Ana responde: «No, señor; me conformaba con lo que traía Hauptmann y me amoldaba a sus ingresos.» «¿Era su marido



La esposa de Hauptmann saliendo de la prisión donde ha visitado a su marido. Con su nene Manfredito en los brazos, esta figura doliente y melancólica de mujer atrae la conmiseración de las almas sentimentales

Al pegarse ésto



los dolores se «despegan»

Los **EMPLASTOS ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.

Agentes en España: J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.

AÑO NUEVO

NAVIDAD

REYES

EXTRAORDINARIO DE **crónica**

Magníficas fotografías de arte relacionadas con las fiestas de fin y principio de año.



Páginas de humor, informaciones y trabajos en los que aparecen los aspectos pintorescos y graciosos de la vida en estos días de fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes.

crónica

1934

1935

EXTRAORDINARIO

PRECIO

1.50

EJEMPLAR

cinelandia



Iván Mosjoukine, Tania Fedor y André Tastavi, el más pequeño actor de la pantalla mundial, en una escena de «El hijo del Carnaval», la extraordinaria producción que se proyecta con gran éxito en Capitol. Nuestro colega «Cinegramas», con motivo de este estreno, ha organizado un concurso con dos grandes premios para los dos niños que más se parezcan al diminuto actor



Marie Glory y Albert Préjean en una escena de «Rumbo al Canadá», producción Filmófono de gran interés, que se proyecta con extraordinario éxito en el Cine de la Prensa



Antoñita Colomé y Miguel Ligeró en una escena de «Crisis mundial», superproducción española estrenada con gran éxito en Rialto

CINE ESPAÑOL

SEMANA grande de estrenos. La producción española aporta dos nuevas realizaciones de envergadura que afirman el prestigio ascenden-

te de nuestro cinema. *Crisis mundial*, de Benito Perojo, y *La Dolorosa*, de Gremillón.

Crisis mundial, estrenada ayer en el Cine Rialto, ha tenido un franco éxito. Es la mejor cinta de Perojo. Una anécdota graciosa y entretenida se desenvuelve en acertadas imágenes, captadas con magníficos movimientos de cámara. Su interpretación, a cargo de Antoñita Colomé, Miguel Ligeró y Ricardo Núñez, está disciplinada al ritmo de la obra, gracioso y desenvuelto. Nos hallamos ante una buena cinta, que se elogia por sí sola. El «respetable» la sancionó con un buen éxito.

La Dolorosa, estrenada en el Callao, es una inspirada visión cinematográfica de la popular zarzuela del maestro Serrano, descrita con fino espíritu y con una cámara toda movilidad y gracia narrativa.

Gremillón ha concebido y realizado el film magistralmente. Sin perder el espíritu del libro del malogrado poeta aragonés Juan José Lorente, ha sabido adaptarlo al cine, ampliando su acción y escenario, ajustándose al mismo tiempo a la partitura del maestro Serrano, bello exponente musical que encuadra la película con suprema expresión.

Une a la belleza de sus escenarios naturales el arte de Rosita Díaz Gimeno, la perfección de la fotografía y el sonido que reafirman los méritos técnicos de los estudios C. E. A; y sobre todo, las canciones y la música, hacen de *La Dolorosa* un film excepcional. La cinta triunfó plenamente en la pantalla del Callao.

UN INTERESANTE CONCURSO EN CAPITOL

Ha sido estrenada con extraordinario éxito la superproducción *El hijo del Carnaval*, una

de las más bellas e interesantes películas producidas por el cine europeo. Por sus producciones como esta por su fondo y expresión. Una anécdota deliciosa encuadrada en sugerentes imágenes de una técnica insuperable y de una ex-

RIALTO

GRAN ÉXITO DE LA
OBRA CUMBRE DE
BENITO PEROJO

CRISIS MUNDIAL

Con ANTOÑITA COLOMÉ,
RICARDO NÚÑEZ, MIGUEL
LIGERO y CARLOS DEL
POZO

Diálogo: FELIPE SASSONE
Música: JEAN GILBERT

La película española de más
gracia, interés, lujo y origi-
nalidad

ES UNA PELÍCULA
ATLANTIC-FILMS



CAPITOL

EXTRAORDI-
NARIO ÉXITO

de la superproducción europea

EL HIJO DEL CARNAVAL

con IVAN MOSJOUKINE,
TANIA FEDOR y ANDRÉ TASTAVI,
el más pequeño actor de la pan-
talla mundial.

Con un original concurso organizado
por la revista **CINEGRAMAS**,
estableciendo dos premios de 1.000
y 500 pesetas a los dos niños que
más se parezcan al diminuto actor de

Una exclusiva
E. GONZALEZ

EL HIJO DEL
CARNAVAL



Irene López Heredia, la gran actriz, triunfa en la pantalla. Hela aquí en una escena de «Doce hombres y una mujer», realización de Fernando Delgado, que en breve será estrenada en Madrid

mente como uno de los mejores directores europeos. El triángulo amoroso—dos hombres enamorados de una misma mujer—tratado con una rara geometría. Dos espíritus completamente diferentes, dos hombres de ideas y sentimientos opuestos, unidos en la lucha al debatirse contra el ambiente cerrado de unas vidas miserables y sin trabajo; unidos en la esperanza de ir al Canadá como nueva tierra de promisión.

Sin embargo, el Destino, con su fuerza fatal e inexorable, vence sus deseos, cambia el rumbo de sus vidas por el intermedio de una mujer y les obliga a nuevos caminos.

Desarrollado este asunto en el ambiente libre de un puerto—casi todas las escenas son exteriores—, y llevado a la pantalla por una talla como Duvivier, cobra, si esto es posible, nuevos valores y nuevos horizontes, y si a esto añadimos que los protagonistas están interpretados por Marie Glory, Albert Préjean y Hubert Prélier, se podrá imaginar el lector el valor enorme de esta extraordinaria película.

BERNABE DE
ARAGON

celente interpretación, llevada a cabo con exquisita sensibilidad por Tania Fedor, Iván Mosjoukine y el chiquitín André Tastavi, bebé de diez meses, que ha motivado un original concurso.

Cinegramas, la revista semanal, atenta a los acontecimientos cinematográficos, otorga, con motivo de la proyección de esta cinta, dos premios de 1.000 y 500 pesetas, a los dos niños que más se parezcan al diminuto actor de *El hijo del Carnaval*, figura central de esta interesante producción, cuyas valoraciones técnicas y artísticas la colocan entre las primeras superproducciones de la temporada.

PRENSA

Gran éxito de la superproducción europea de Duvivier

RUMBO AL CANADÁ

con MARIE GLORY
y ALBERT PREJEAN

La más perfecta realización
después de

“Sous les toits de Paris”

UNA PRODUCCIÓN
FILMOFONO

MONUMENTAL CINEMA

SIGUE EL ÉXITO CRECIENTE DE LA
PRIMERA SUPERPRODUCCIÓN
ESPAÑOLA

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

REVELACIÓN COMO ACTOR CINE-
MATOGRÁFICO DEL CÉLEBRE
CANTADOR DE FLAMENCO

Angelillo

«RUMBO AL CANADÁ», EN LA PRENSA

He aquí una extraordinaria producción que viene precedida del más extraordinario éxito, en todos semejante al logrado por su precedente, *Sous les toits de Paris*.

Un asunto serio, profundo, humano—el Destino venciendo a la voluntad de los protagonistas—, tratado y visto por un hombre de la altura de Julián Duvivier, considerado actual-



Ricardo Núñez, el ga an de «Crisis mundial», la superproducción española realizada por Benito Perojo y presentada con extraordinario éxito por Atlantic-Films

VISADO POR LA CENSURA

LA SEMANA TAURINA



Miguel Palomino: tres orejas en Madrid, grandes éxitos en las Plazas más importantes de España, le convierten en la figura de más interés de la novillería para la temporada próxima

Estadística de la temporada en la Plaza madrileña

LOS NOVILLEROS TRIUNFADORES

LA temporada taurina de 1934 en la Plaza de Madrid se inauguró el 15 de Febrero y terminó el 28 de Octubre.

Se celebraron 19 corridas de toros, 35 novilladas y 17 festejos nocturnos.

Batió el *record* de las actuaciones en la Plaza de Madrid, entre los matadores de toros, Marcial Lalanda, que toreó siete corridas. Domingo Ortega toreó cinco corridas; *Armillita*, Barrera, Fernando Domínguez y Manolo Bienvenida, cuatro; *Cagancho*, *Maravilla* y Florentino Ballesteros, tres; *Niño de la Palma*, *Chicuelo*, *Villalta*, *el Estudiante*, *el Gallo*, Fuentes Bejarano, Solórzano, Diego de los Reyes y Rafael Vega, dos, y Corrochano, *Fortuna*, Morales, Balderas, Pepe Bienvenida, Posada, Belmonte y Pepe Gallardo, una.

Además de estos 26 matadores de toros, actuaron en la Plaza de Madrid 54 novilleros y dos rejoneadores: Simao da Veiga, en tres corridas, y Antonio Cañero, en dos.

El prestigioso apoderado Miguel Torres, que es una especie de «mascota» taurina, poseedor del secreto de inyectar a sus poderdantes el «microbio del éxito», tuvo la fortuna de apadrinar a los dos novilleros que más veces y con más brillantez han actuado en la Plaza de Madrid: el jerezano *Venturita*, que toreó ocho novilladas, y el gran torero *el Soldado*, verdadera revelación del año taurino, que actuó en siete festejos.

Lorenzo Garza, que ya es matador de toros, toreó seis tardes, y Miguel Palomino tuvo cinco actuaciones triunfales.

Lorenzo Garza tomó la alternativa en Aranjuez, y está en Méjico compitiendo con los mejores.

El Soldado se despidió como novillero en Madrid, en Sevilla, Valencia y Barcelona, cerrando

en todas las Plazas más importantes de España con llave de oro una de las temporadas más lucidas, de sólidos éxitos, de repetidas proezas que haya hecho jamás un novillero en España.

Tal como está el toreo, es un caso único el de este gran lidiador mejicano, que a lo largo de todo un año sostiene un cartel máximo, sin una flaqueza, sin un fallo, en fuerza de arte y de hombría, en las Plazas más exigentes y de más compromiso de España. En 1935, *el Soldado* empezará de matador de toros. Y ahora mismo no existe ningún otro torero que, como *el Soldado*, pueda decir que tiene firmadas o comprometidas, como figura imprescindible, tantas corridas en las Plazas de mayor categoría.

Al hacer la selección de los nuevos valores taurinos que consagrados en 1934 son la esperanza y la mejor promesa para 1935, es forzoso consignar el nombre del novillero Miguel Palomino. Con Lorenzo Garza y *el Soldado*, Miguel Palomino fué en esta temporada el novillero que mayores éxitos logró y el que supo definir más sólidamente su personalidad.

Miguel Palomino es torero castellano, mozo espigado y rubio al que se le ha metido en el corazón y en la cabeza seguir el ejemplo de Domingo Ortega y de Marcial Lalanda, para dar un mentís a los que creen en la leyenda de que para ser un gran artista del toreo es imprescindible tener la piel morena y haber mecido su cuna bajo los soles ardientes de la Andalucía flamenca y pasional.

Yo confieso haber sido muchas veces sostenedor de ese tópico. Pero no niego que por un milagro de trasplantación, y porque he visto la gracia con que la Naturaleza realiza el prodigio de producir en montes de la Andalucía baja, junto al pino del Norte, la palmera del Sur, no soy un intransigente.

Miguel Palomino es castellano y rubio. Y, sin embargo, es torero, un gran torero, por esencia, presencia y potencia. En su arte hay sobriedad castellana y majeza andaluza. Yo le recuerdo las tres tardes que cortó orejas en Madrid: arte sobrio, pero no seco; valentía consciente, que es muy distinta a temeridad suicida; seguridad, que es fruto de reflexión, de saber lo que se puede y por qué se puede... Y en Miguel Palomino, como en todos los grandes toreros castellanos, vemos un poquito de esa sosería, de esa lentitud, que es seriedad y verdad, por que en el momento del riesgo no piensa en «echar teatro» al peligro. Ya es bastante con saber—y poder—jugarse limpiamente la vida por el triunfo. Y como eso ha hecho en la temporada de 1934 Miguel Palomino, está su nombre en la más alta cotización novilleril para la próxima campaña de 1935.

JUAN FERRAGUT



Luis Castro, «el Soldado», el novillero que ha sido la revelación de la temporada, y que como matador de toros será el próximo año la figura imprescindible en todas las Plazas

SI SUFRE DE ESTREÑIMIENTO GUARDESE DE LA COLITIS

Los médicos notan que existe algo así como una epidemia de colitis, apendicitis y hemorroides, debido al alarmante aumento de casos de estreñimiento. Muchas veces costosas y dolorosas operaciones son necesarias para corregir las consecuencias. Sin embargo, usted mismo puede dominar fácilmente el estreñimiento.

Un tratamiento que ha ganado preferencia popular en 70 países del mundo, consiste en atenderse con las píldoras puramente vegetales preparadas por el famoso médico inglés Benjamin Brandreth. Son píldoras tan puras como los alimentos que usted ingiere: contienen ingredientes naturales y obran solamente sobre el intestino grueso impidiendo la acumulación de venenos que originan tantos males.

Usted puede tomar las píldoras de Brandreth toda la vida,—todas las noches, si necesario—y no le harán nunca mal.

Librese de la esclavitud de cárticos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados.

Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos. Insista en Brandreth.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España: J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

larsas y larsantes



Antonio Quintero y Pascual Guillén acaban de obtener un verdadero gran éxito, en el Teatro Fontalba con el estreno de su comedia «Oro y marfil», que por el trazo humano de sus tipos, por el interés de sus escenas, por la gracia viva y ágil del diálogo es, acaso, la obra mejor lograda hasta ahora por los jóvenes e ilustres comediógrafos. He aquí los retratos de Quintero y Guillén, y a la derecha y abajo, dos escenas de «Oro y marfil», en cuya interpretación se destacan María Fernanda Ladrón de Guevara, Fuensanta Lorente, Rafael Rivelles y Domínguez Luna (Fots. Vide)

UN atrayente pugilato de amores que van ahincándose, cada día con mayor fortaleza, en dos corazones orgullosos, y que se desenvuelve merced a donosas burlas, finos discretos, sutiles rasgos de ingenio y extrañas situaciones que acrecen el interés por lo inesperadas; un recíproco juego de atracción entre una dama, Anita, la millonaria—imensamente rica en hermosura, que la envanece hasta convertir en fastuosamente ensoñadora su pobreza—, y un galán, Juan Cortés—señorito jerezano, simpático, decidor, ocurrente, generoso, enamorado, flamenco, con padre adinerado y poderoso—, es, en resumen, en los tres actos, *Oro y marfil*, comedia estrenada en el Teatro Fontalba con el extraordinario éxito que se afianza en las sucesivas representaciones, y que ya adelantamos someramente.

El asunto de *Oro y marfil*, tan sencillo y pequeño, porque desde la famosa comedia moretiana ha gustado a los autores, novatos o ya curtidos, asomarse con curiosidad codiciosa a las emociones desconocidas, a los caminos siempre sinuosos del amor, todavía de más insegura y quebradiza virilidad si se trata de la pugna de los corazones que en la mutua atracción fingen desdén, adquiere proporciones importantes, y hasta jugosa apariencia de lo nuevo, gracias al manejo habilísimo y certero con que Antonio Quintero y Pascual Guillén, tan pródigamente dotados de maestría y talento, aprovechan los precisos recursos, los necesariamente obligados nada más, para que el interés del espectador quede prendido, por todo el tiempo que les plazca, de la acción pasiva de la comedia.





José María Pemán, el ilustre poeta, acaba de obtener en Madrid un nuevo gran éxito con el estreno de su poema dramático «Cisneros»

Se valen para ello de un hilo tenue, que amenaza con romperse fácilmente; pero que, en realidad, es flexible y recio, porque el ingenio que corre a raudales, la destreza y la práctica escénicas, la gracia fina y abundante, la inventiva, la observación perspicaz, la oportuna pincelada que da vida a un personaje, una frase puesta a tiempo, con singular tino, en el diálogo, que así cobra de pronto vigor; el enredo y el embuste donosos, la pasión que crepita en los versos de una copla, hacen firme y consistente lo que por antojo caprichoso de quienes, al igual que los dos personajes principales de la comedia, se entregan también a un arriesgado juego, aparenta endeblez.

Al nivel del triunfo positivo y grande de los señores Quintero y Guillén debe colocarse el alcanzado por los intérpretes todos de *Oro y marfil*. De manera más destacada la participación que corresponde en él a María Fernanda Ladrón de Guevara, Fuensanta Lorente, Antonia Plana, Rafael Rivelles, Manuel Luna, Francisco Alarcón y Manuel Soto.

La España del Renacimiento, bajo los reyes doña Isabel y don Fernando, señala el máximo apogeo nacional.

Preparada por el florecimiento burgués, municipal y económico, tanto como por la cultura árabe de los siglos XIII y XIV, los grandes talentos políticos y administrativos de los dos monarcas insignes, convertidos en directores de la nacionalidad entera por haberse unido en ellos Aragón y Castilla, adquirido el reino de Granada, dando fin a la reconquista; terminada la guerra con Portugal, descubierta la América, vencida Francia, agregado Nápoles al dominio de Sicilia, arrumbada la nobleza y concluidas las facciones, desarrollaron rápidamente a favor de toda suerte de espontáneas ayudas la evolución de España. La historia nacional, fundida y moldeada en política e instituciones nacionales, quedó así orientada para muchos siglos, fijo el norte que debía guiar su rumbo firme y seguro. ¿Cuál era?

El espectáculo de aquella España de asombro responde de modo preciso y claro. Recuérdese

el ordenado desarrollo de las libertades regionales, el fomento de la vida municipal, el engrandecimiento de las clases llanas y sus industrias, la prosperidad y policía de los campos, la expansión exterior, que no acaba en las aguas del Estrecho, sino que se extendía por la opuesta orilla, porque de allí vino la invasión árabe y allí estaban situados los territorios de la Hispania Tingitana, que nos pertenecía desde los tiempos del emperador Adriano.

Entonces, en esta España grande, de sublime magnitud histórica, aparece el cardenal Cisneros, primeramente consejero de doña Isa-



Juan García, el gran tenor, que se ha incorporado a la Compañía que el maestro Guerrero dirige en el Colisevm



José Luis Lloret, el admirable barítono, que se ha presentado en el Colisevm con la reposición de «El ama», de Guerrero

bel; más tarde, muerta la gran reina excelsa, regente, árbitro de los destinos nacionales, ministro en el que residen todos los poderes.

Mas de pronto, un cuerpo extraño se interpone, el curso de la vida se detiene, una parálisis mortal se extiende desde el corazón a todos los miembros del cuerpo robusto.

Ha llegado a España el teutón Carlos V, que ocupa la nación y la encadena a Alemania, y todo lo que era medula y alma españolas se apaga velozmente. También todo, desde entonces, fué boca abajo, de cabeza hacia el abismo.

Tal período histórico, porque no podía escogerse otro mejor, es el que ha elegido don José María Pemán en la noble misión evocadora a que se ha entregado, puesta la mirada, llena de fe infinita, en las virtudes y en los destinos de un pueblo para presentar desde el tablado escénico la figura gigantesca del cardenal Cisneros, que el actor Ricardo Calvo personifica teatralmente, dotándola de autoridad, prestigio y suficiencia artísticos.

Malograda la existencia de *Los maestros canteros*—y no por culpa de Jacinto Guerrero, que ha compuesto una partitura, en general, lindísima, en la que destacan un chotis de típico carácter madrileño, la *carioca* y una habanera—, el ilustre músico tiene en preparación muchas y grandes novedades para el Colisevm. Hasta que lleguen, porque su importancia es incompatible con las precipitaciones, Guerrero echa la vista al repertorio, y de él se dispone a extraer lo mejor y lo que recuerda el público con más agrado.

Ha empezado con la reposición de *El ama*; y que el acierto no ha podido ser mayor lo demuestran las ovaciones con que han sido recibidos de nuevo los popularizados números de la centenaria zarzuela. Bien es verdad que también las triples Esperanza Puga y Flora Pereira, el tenor Juan García, el barítono José Luis Lloret y los restantes artistas, la interpretan excelentemente.

¿Quién dijo miedo?



Conchita Rey, la bellísima tiple, nueva figura de la Compañía que actúa en el Teatro Colisevm

PABLO PEREZ



El mundo en broma



TÍTULOS DE LOS PERIODICOS

← —¿Qué trae el diario de interesante hoy?
—Un artículo sobre la relación entre las pantorrillas y el carácter de la mujer.

((De «Review of Reviews», Londres))

↓ —¡Vaya una broma! ¿Qué esperamos, a que venga la señora, a ver si conseguimos algún dinero?

((De «Everybody's Weekly», Londres))



EL JEFE DE LA BANDA. —¿Dónde ha estado usted y qué ha hecho con la hucha de la colecta?

EL POSTULANTE. —En la última casa donde fui a pedir me cogió un agente comercial por su cuenta y no pude escapar hasta que me vendió este aspirador eléctrico.

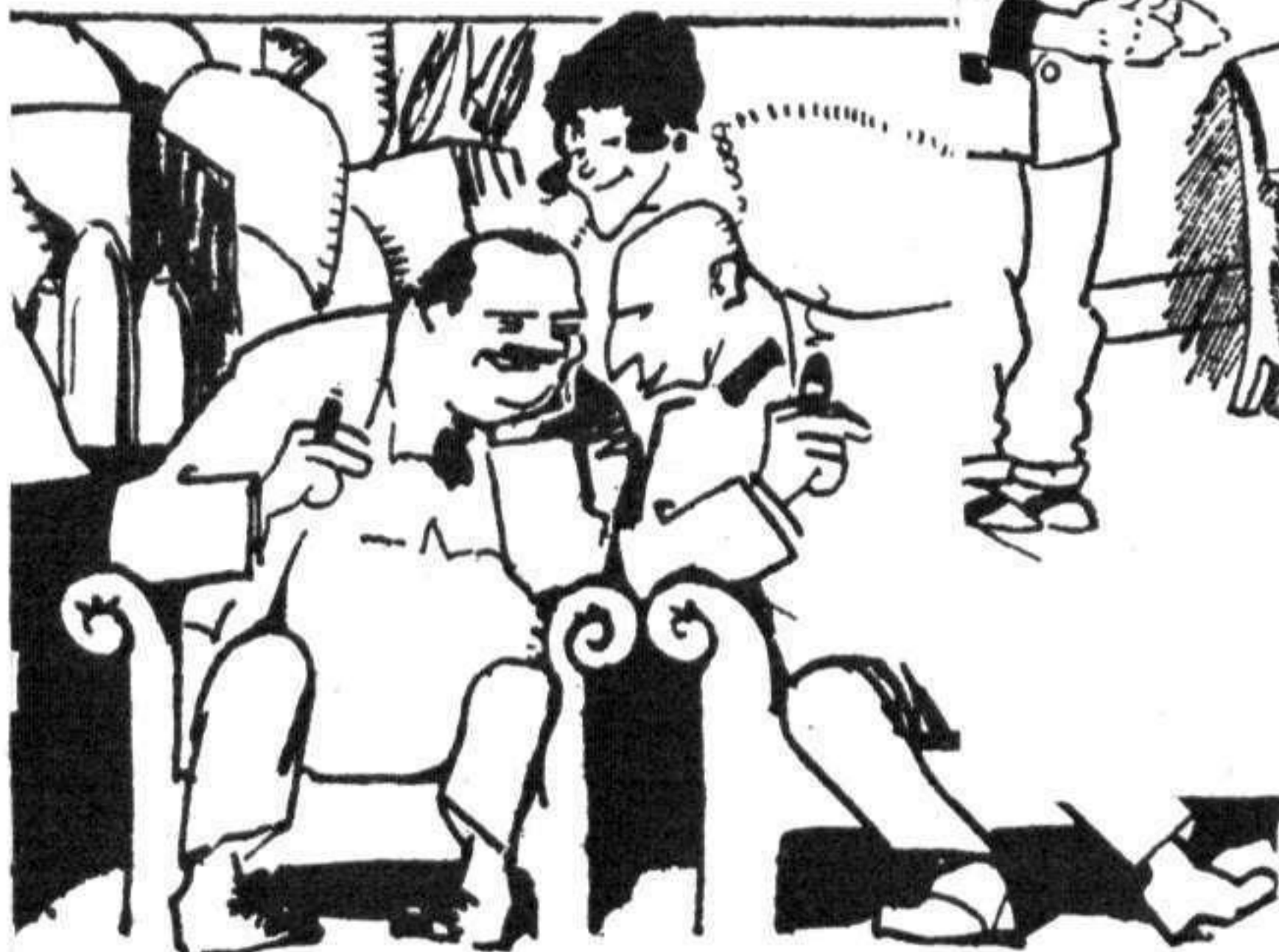
((De «The Passing Show», Londres))

NADAR EN TODAS LAS AGUAS

—¿Y si estallara una revolución?

—¿Y qué? Venderíamos banderas rojas.

((De «La République», París))



IR POR LANA...

↑ EL DUEÑO DE LA CASA. —Perdonen, señores, ¿no podrían prestarme cinco duros?

((De «Rit et Rac», París))

COLABORACION ESPONTANEA

COPLAS

MARÍA

*A la gentil señorita Clementia
Marco.*

Cuando a tu balcon te miro
chiquilla de mis amores
me pareces otra flor
en medio las demas flores

Figurate si heres guapa
que en el dia en que nacistes
cuando el sol miró tu cara
de envidia se puso triste

Dejame mirar tus ojos
para ver en sus destellos
el fondo del corazón
por quien salen mis piropos

Cuando paseas mi calle
siembras aroma divina
frescura de lirio en flor
¡Capullito de rosa que camina!

No me niegues la mirada
lucero de mi cielo
que cuando tu no me miras
creo que me vuelvo ciego

Dios hizo el Mundo en seis dias
a pesar de su tamaño
para formar tu figura
pasaron cerca de un año

Morenita de la cara
i blanca del corazón
si algún verso te ha ofendido
te suplico tu perdón

VENTURA BANQUÉ MARTÍ.

DE TUS MANOS EL CALOR

¿—No recuerdas niña hermosa
de aquella tarde de Abril?
cuando tan pura y gentil
me ofrecistes una rosa,
que al decir, ¡gracias preciosa
con aquel tono febril
ví el más bonito perfil
la silueta de una diosa.
—Ante aquella tez tan fina
y blanca como un jazmín
advertí que aquel festín
hiba ha ser cosa divina,
te brindé una clavelina
y pude hablarte por fin
mientras por el jardín
volaba una golondrina.
—Al recibir de las flores
el perfume embriagador
de tus manos el calor
y de el amor los fulgores,
pensé; ¡no hay cosas mejores!
ni en pintura, ni en color
ni tampoco en el sabor,
si no previene de amores.

ANGEL AMORÓS

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos haga-
mos alteración alguna, sin correcciones, ni
siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.
Conste así para que no se nos achquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.
No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

Maria
mi buena amiga
¿Cuanto siente mi corazón
tu triste condición?

En tu cara bonita
donde mil labios besaron
vislumbras tus ojos
la triste sonrisa
vendida al amor.

Maria
mi buena amiga
¿Cuanto siente mi corazón
tu triste condición?

Tu alma
buena como la de un angel
¿Cuanto debe de sufrir!

Si amaste a alguien
¿Que triste te será el vivir!

Y a ti, mi amiga
¿Quien te ama?
Encenagada en el vicio
¿Quien hace el sacrificio
de redimir tu alma?

Eres buena,
pero tu cuerpo,
ese aparente
de bellas formas,
se ha vende
por infame dinero.

Los hombres
libertinos siempre
quedan impunes al pecado,
y cuantas veces
mayormente encenagados,
blasonan la honra
y a vosotras
en herida honda
os vituperan la deshonra.

Si es verdad
que la mujer es
la causa de muchos males;
y aun faltaríalo ver,
porque el hombre
con su soberbia
derecho quiere tener
a grandes fidelidades.

Mujeres de tu condición,
a las de alma buena
yo venero;
a las pérfidas y malas
compasión les tengo.

¿Porque hay mayor calvario
que entregar el cuerpo
a un hombre, borracho,
cruel
y sin caricias
de amor tierno?

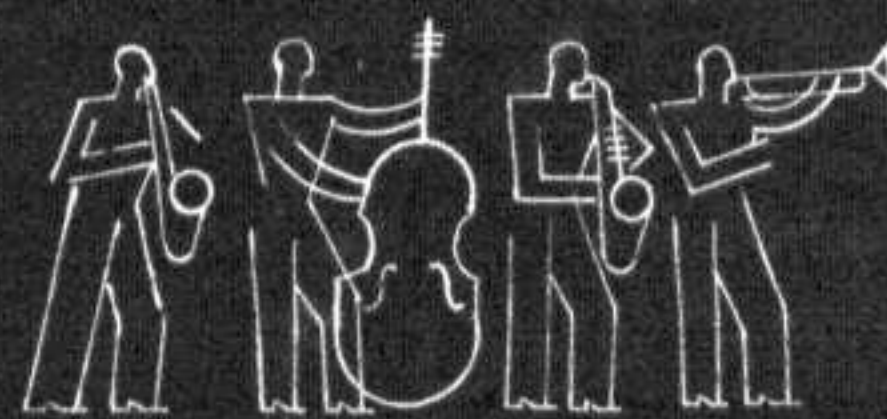
Tenemos escondida,
no sé en que puesto,
un alma
que nos hace sentir,
¿y que mayor placer
cuando goza el cuerpo
ver al alma sonreír?
y vosotras
pobres mujeres
de condición definida,
bebeis de los placeres,
pero esa bebida
es hiel
que el estertor de la carne
descubre la dicha fingida.

Caro pagais el pecado
de vuestra innoble profesión;
por eso Maria
mi buena amiga
siente mi corazón
tu triste condición.

ANTONIO GABALDÓN.

LO QUE LA MÚSICA

ES PARA EL BAILE



son las **HORMONAS** para el organismo. Muchas personas, desconocedoras de que sus males provienen del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna, en lugar de cortar el mal por sus raíces, sólo se preocupan de tratar, sin resultado positivo, sus síntomas y consecuencias, como son la **IMPOTENCIA**, anafrodisia, neurastenia, etc., sin que acierten a curar la verdadera y única causa de su enfermedad. **OKASA**, proporcionando **HORMONAS** al organismo, de una manera directa, influye asimismo en el espíritu, comunicando alegría a éste y salud al cuerpo. **OKASA** es el único preparado científico y eficaz para la prolongación de la vida, recuperación y aumento de la potencia sexual y de las facultades físicas y mentales.

¡Más de 15.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

OKASA se vende en tres tamaños: Caja grande de 100 tabletas (prueba y casos ligeros). Tratamiento completo, 300 tabletas (cura normal). Caja pequeña, 40 tabletas (cura complementaria).

OKASA de venta en farmacias y centros de específicos.

Okasa

RECONSTITUYENTE NERVO SEXUAL

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

Preparado en los Laboratorios Ballespi & Martín, de Barcelona.
C. Marco Antonio, 10.

Concesionario: Alfredo Knoller
Barcelona. Vía Layetana, 24 bis



Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico sobre OKASA. Incluyo 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellidos

Población y calle

Provincia



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

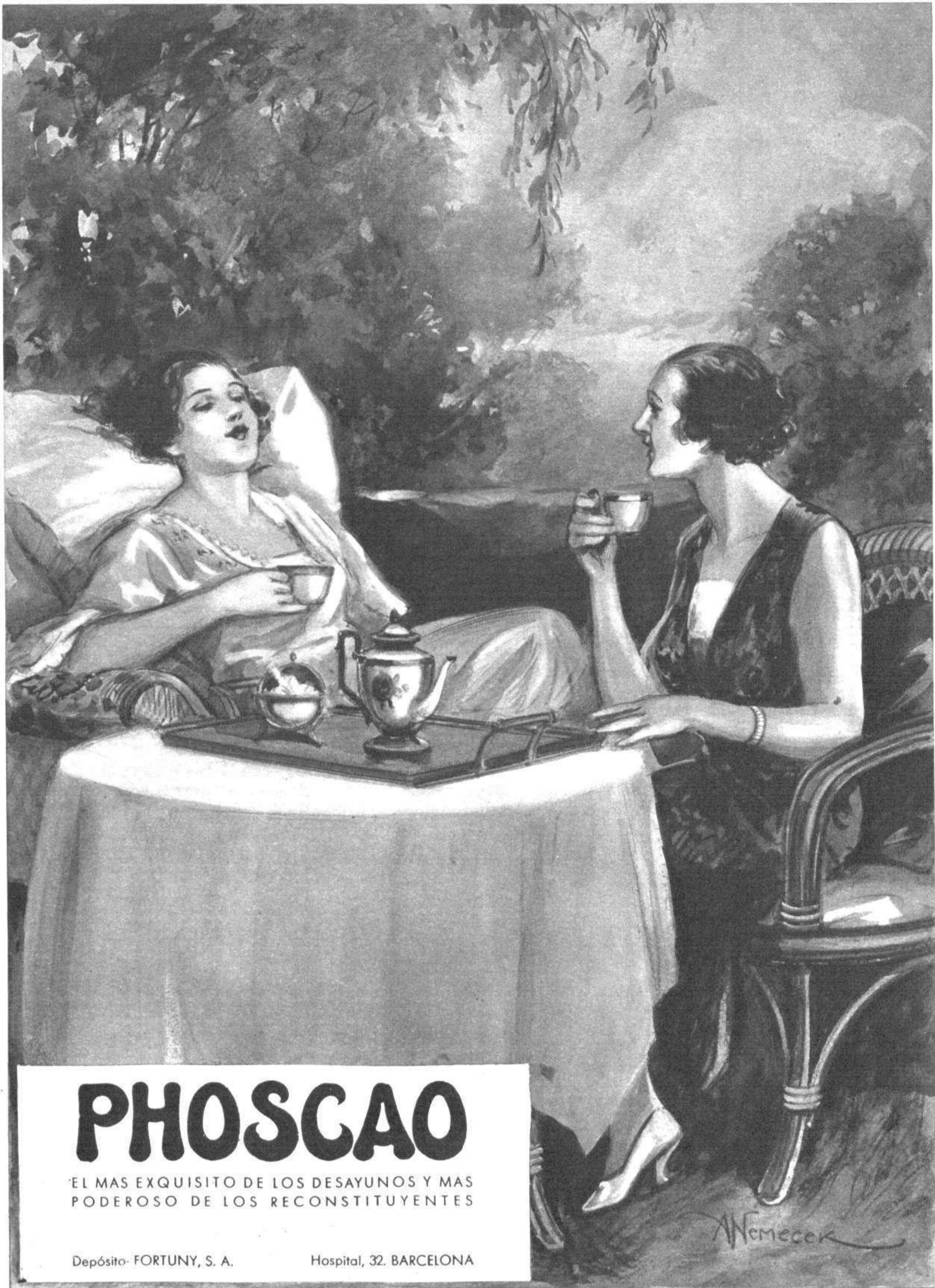
Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS
PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32. BARCELONA

Deliciosa figura moderna

Es «la última» llevar el pelo rubio a lo Jean Harlow. Ese precioso color oro y luz en tono pálido, se obtiene con la fumosa loción

CAMOMILA INTEA

Rejuvenece maravillosamente y da al rostro esa expresión de vampiresa que caracteriza a la bellísima artista. Y para conseguir el busto fino y la silueta grácil en toda la figura, basta darse diariamente masajes con



JUGO DE LOTO INTEA

que elimina las grasas superfluas, reduciendo y afirmando las carnes gordas y fofas, a la vez que deja la piel deliciosamente fina, suave, sin manchas, pecas, ni granitos. Pida estos productos en perfumerías. Remito folletos gratis; pídamelos.—AURISTELA. Apartado 82, Santander.

PIANOS

C. BECHSTEIN-C. RÖNISCH
BERLIN
COLLARD & COLLARD
LONDRES



J. HAZEN
FUENCARRAL, 43 TEL. 10.867. MADRID



MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pina de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.
Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POSTALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte, usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.
Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

PELUQUEROS



PIDA HOY MISMO EL NUEVO
SECADOR TRIUMPH 4

695 pesetas

MODERNO-RAPIDO-SOLIDO
SILENCIOSO - ECONOMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

A. SOLE PALOU Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA

Para curar ó evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

ENFERMOS DEL ESTOMAGO

Dos comprimidos de Estomacal Bolga después de cada comida hacen desaparecer casi en el acto el dolor, ardor, peso y acidez de estómago, y curan en pocas semanas todas las enfermedades de la digestión, incluso la úlcera. Son 33 veces más eficaces que el bicarbonato y la magnesia.

Consulte gratis a los especialistas de
Laboratorios BOLGA, Aribau, 90. Barcelona

**ESTOMACAL
B O L G A**

Caja, 5 pesetas en farmacias

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Corte SU TOS



suprimiendo sus causas con la
CURA VEGETAL Nº 15
DEL ABATE HAMON

la salud por las plantas, verdadero bálsamo de las vías respiratorias. Combate eficazmente las alteraciones de los pulmones y bronquios, corta la tos y normaliza la respiración.

Es el tratamiento más seguro y sano contra los CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias. No perjudica ni ensucia el estómago como las pastillas y jarabes. Está compuesta solamente de PLANTAS sanas e inofensivas.

Doña María Marco Antonio de Palmar (Valencia), Pl. Mayor, 14, dice:
"Sufría de tos y asma desde hacía nueve años; he probado mil medicamentos y cuando ya no tenía esperanza de curarme tomé la Cura Número 15 del ABATE HAMON y estoy completamente bien. Estoy muy agradecida."

Ptas. 8'30 la caja para un mes de tratamiento ó 90 tazas en Ronda de la Universidad, 6, Barcelona, Peligros, 9, Madrid, y en las principales Farmacias de España.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

CANARIOS FLAUTAS



La Casa más importante y mejor organizada de Alemania ofrece canarios de canto fino y colores selectos. Sirvanse pedir catálogo y precios a

R. Heydenreich, Bad Suderode, 106.
(Harz, Alemania)

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884

Hombres Impotentes

afectados por
la edad, los excesos o la enfermedad

adquieren nueva fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico

rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Beldine, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES

Por cualquier motivo

Tomar Perlas **VICTORIA**

Ningun peligro

De venta, Dr. Gayoso y Farmacias

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBE RICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

LEA USTED TODOS LOS DOMINGOS

CRÓNICA

RHUM BELLEZA

NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS, en pocos días, su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata ni azufre. Quita la CASPA y la picazón de la cabeza. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)

ya viene
el
catarro



Detener la TOS
no es suficiente
¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. ~

Adoptado por los **Médicos y Hospitales** del Mundo entero.

**JARABE
FAMEL**

PRECIO P^{tas} 6^{to} IMP. COMPR.



BLENNORRAGIA
(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C.^a, 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

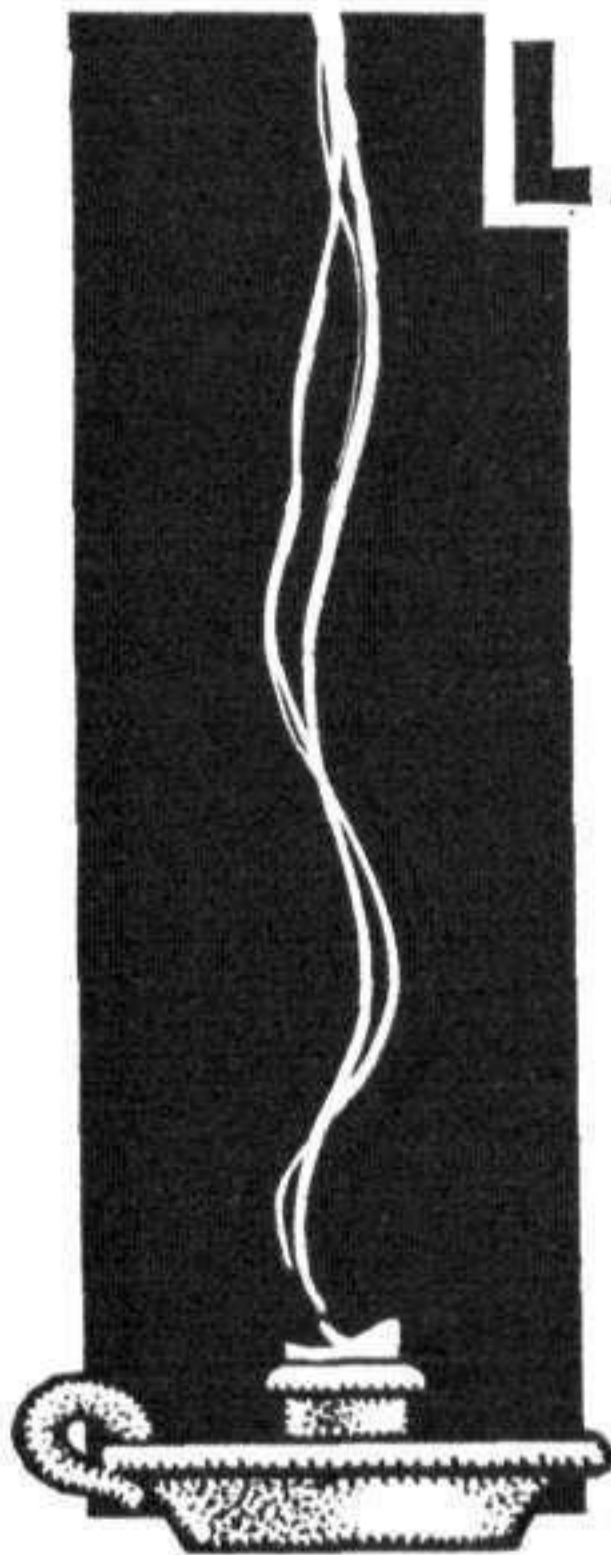


LA GORDURA...

... Al contemplarse hoy en el espejo ha notado usted que la curva de su vientre se manifiesta más de lo regular...? Este es el principio de la obesidad. Rápidamente y con resolución evite las consecuencias de esta anomalía fisiológica. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede usted adquirir una **CINTURA-FAJA POTEN-FLEXIS**

Pida folletos (gratis), adjuntando sello correo 0,50, a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPEDICO «SABATE», CANUDA, núms. 3, 5 y 7. BARCELONA.

¡SE HAN ACABADO LAS BUJÍAS!



El marcaje en bujías como base del rendimiento de una lámpara es inexacto porque se funda en datos confusos. El consumidor de lámparas debe fijarse en el número de **decalúmenes** que lleva la lámpara, por ser ésta la única medida exacta que concreta la intensidad lumínica. La nueva **PHILIPS SUPER-ARGA** de doble espiral, lleva marcada en la ampolla los **decalúmenes** y watios, para que todo el mundo pueda apreciar la cantidad de luz que recibe a cambio de la corriente consumida.



Cada lámpara
lleva esta marca

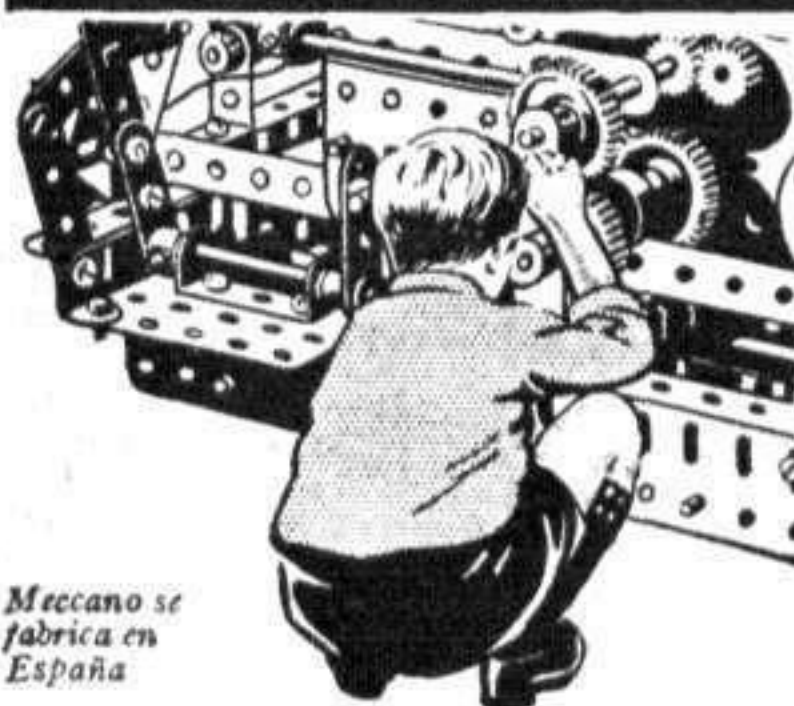
PHILIPS

Super-Arga

La lámpara con filamento a doble espiral
Marcada en decalúmenes

Hasta
**UN 20%
MÁS
ECONÓMICA**

MECCANO



Meccano se
fabrica en
España

**LA VERDADERA INGENIERIA EN
MINIATURA**

Meccano es el pasatiempo más fascinante para los jóvenes, y el único que nunca disminuye en atracción. Con un Equipo Meccano pueden construirse Grúas, Automóviles, Aeroplanos, Puentes y cualquiera de los cientos de modelos ilustrados en los manuales de instrucción, además de muchos otros de propia invención.

Hay Equipos Meccano a todos precios desde Ptas. 8,25 hasta Ptas. 1565.

De venta en todos los Bazaros y Librerías.

Otros productos de la casa Meccano—Equipos de Aeroplanos, de Automóviles, de Química (Kemex), de Electricidad (Elektron), Trenes, Autobots, Miniaturas (Dinky Toys), etc.

Vuestro proveedor tendrá gran satisfacción en facilitaros un ejemplar del nuevo catálogo Meccano. Si encontráis alguna dificultad para ello, escribid directamente a nuestro agente general para España, cuyo nombre y dirección se indica en este anuncio.

Agente General para España
JOSE PALOUZIE SERRA
(Sección 10) Industria 226
BARCELONA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES. Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministrados Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comer-

cio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

Desean casarse: Viuda, 24 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse: Filial New York (Oporto)

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348, Barcelona. (Incluir sello).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

IMPOTENCIA, falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60036.

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiénicos. Escribid: «Oro». Apartado 1.248, Barcelona (Incluir sello).

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sellos).

SENOS perfectos. Endurecimiento, desarrollo, reducción. Escribir: Instituto de Estética. Nueva San Francisco, 23, principal. Barcelona. (Incluir sello).

SALUD, felicidad, fortuna. Folleto gratis. Apartado 107, Palma Mallorca. (Sello).

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

USTED puede ser buen taquígrafo en muy poco tiempo estudiando el Sistema Mendoza, de máxima velocidad y fácil traducción. Pruébalo y se convencerá. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. «Magister» Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a:

Pfr. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

CANARIOS FLAUTAS

Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada CASA BADA, Batters, 2, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar

Conservas **TREVIJANO**

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av 14 Abril, 566, Barcelona.

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

aprenda radio

EN

ESCUELA RADIO

PELAYO, 8 BARCELONA

Cursos teóricos-prácticos La única en que practica en cada lección por correspondencia lo estudiado con materiales que recibe

Tiene Ud. que conocer sus excepcionales ventajas!

Pida hoy mismo un folleto gratis

Sr. Director de ESCUELA RADIO (Pelayo, 8, Barcelona): Agradeceré me remitan folletos y detalles.

Nombre

Domicilio

Población..... Provincia

JUEGOS PELIGROSOS, por Bluff



TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

MUNDO GRAFICO

desea
a sus
lectores

Felices Pascuas
y un
venturoso año nuevo

